

# الكواكب

العدد ٧٩٠ - ٢٠ سبتمبر ١٩٦٦ - ٤٠ مليهما



- رهنما .. باصر الكثرة .. بعد عام على وفاته !
- ألوان من الحب الخادع .. على الشاشة
- أغنيان جديتان لمحمد رشدي ومحمد فؤاد
- الحياة السرية .. لأشرطة الشاشة الخالدة



# عالم غريب

## هوليوود

« جن مانسفيلد » اصططحت مع زوجها السابق « ميكي هارجيتاي » على إثر طلاقها من « مات كمبر » .. السبب انه عندما سمع خبر الطلاق طار اليها في إيطاليا ليطمئن عليها .. وعلى اولادها ..



مارلون براندو

## هوليوود

« ميرل أوبرون » - ٥٥ سنة - تعود الى الشياطينة بعد اختفاء عشر سنوات .. تمثيل « دقة » انجليزية غريبة الطباع في فيلم جديد .. ولما لم تكن محتاجة لأجرها فقد تبرعت بجزء كبير منه لأحد ملاجئ الأطفال في المكسيك .. « ميرل » تملك أربعة بيوت في الولايات المتحدة والمكسيك في كل واحد منها حوض للسباحة .. ولا يزال الكثيرون يذكرون كيف انها في عيد الميلاد السابق اشتركت في إحدى الحفلات متخلة شكل شجرة عيد الميلاد .. وكانت كل « الزينات » على هذه الشجرة مجوهرات حقيقية !



جان دبنوار



اليزابيث تيلور



ريا

## لندن

« مارلون براندو » اكتشف زوجها جديدا للشاشة .. « مانيسكان » من جامايكا اسمها « استر اندرسون »



لانا ترنر

## باريس

« جان دبنوار » انشأ في مونمارتر صالة عرض تحمل اسمه .. خصصها لعرض أفلامه



لورين كالال



روك هنسون

## روما

« ليز تيلور » كانت باستمرار تشكو من لعية زوجها أثناء عملها في فيلم « ترويض النمرة » .. « ريتشارد بيرتون » كان قد اطلق لعيته لان بطل قصة شيكسبير لابد وان يكون ملتعبا .. « ليز » قالت انه كلما عانتها اسدت لعيته مكياجها

## هوليوود

« جلوريا سوانسون » - ٦٦ عاما - الآن - لا تزال محتفظة بجمالها .. ويرجع الفضل كما تقول الى أن معظم طماها من الفواكه وعصيرها .. والحقيقة أيضا انها أجرت حتى الآن ثلاث عمليات « شد الجلد » عند كبار الاخصائيين



مارلين مونرو



أورسولا اندريس

## لندن

« ريتشارد هاريس » الممثل الإنجليزي الذي سبق ان أهان عددا من زملائه أثناء عمله معهم .. هجرته زوجته متهمة اياه بالوحشية في معاملتها .. وأخلت معها اولادها

## باريس

« لريا » تحولت الى الانشاج .. تبدأ قريبا في انتاج الافلام للتلفزيون براس مال اسهم فيه بعض اصداقائها

## هوليوود

« لانا ترنر » بدأت في اقتناء خيول السباق .. اولها اسمه « مستر بلاك آي » ويدخل أول سباق له في ناد يملكه المخرج « ميرفن ليروي » .. أول من ألبس « لانا » السويتر الذي اظهر جمال صدرها .. وبالتالي يرجع اليه الفضل في ثقتها



جين مانسفيلد

## هوليوود

« ميكل كين » سألوه عن دايه في الفستان - فوق الركبة - .. فقال انه ليس من انصاره خاصة وانه يندر أن تكشف احداهن عن ركبتيه جملتين .. « اليزابيث اندرس » خطيبته لاتلبس الا الفستان المذكور !

## هوليوود

« لورين كالال » انشأت مكتبة سينمائية من أفلام زوجها الراحل « هنري بوجارت »

## لندن

« ريتشارد بيرتون » مرشح للحصول على لقب « سيم » من ملكة بريطانيا .. من أجل الخدمات التي اداها للصرح .. فالأحدث ذلك أصبح لقب زوجته « ليندي » .. ومن المعروف أن عددا من كبار ممثل المسرح في بريطانيا يعملون لقب « سيم » ..

## هوليوود

« ماريلين مونرو » .. لو انها عاشت لكانت قد بلغت في أول يوليو المساعي من الأربعين .. بداية المرحلة التي كانت تملن باستمرار انها تفضاها !

## البندقية

مهرجان البندقية الدولي الثالث عشر .. امتاز يانه خصصت فيه ندوة للمطربات وهنن الفرنسية « اينيس فاردا » .. والتشيكية « هيتلوا » .. والسويدية « ماي زيترنج » .. ثم ثلاث إيطاليات من « لينا ورتمولر » و « انا جول » و « ليليانا كالاني » ..



ريتشارد بيرتون

## هوليوود

« جيل سنت جون » تحتفظ في مسكنها بغرفة ديكورها مفرغ ... للضيوف الذين لا ترغب في بقائهم

## باريس

« أورسولا اندريس » اشترت بيتا في باريس .. عاد الصحفيون يسألونها « هل تتزوجين جان بول بلموندو ؟ » .. وكانت الاشاعات قد ربطت بين اسميهما بعد أن عملاهما في فيلم « متاعب في الصين » وقد أجابت « أورسولا » الصحفيين قائلة : « ان طلالتي من جون ديريك لم تتم اجراءاته بعد »

## هوليوود

« روك هنسون » علق عسلي سيارته عينا زرقاء من الصمغيني يقول انها تمنع الحمد .. أهداها له صديق من استامبول





د . لروت عكاشة



د . حزين

## .. وأمل

مع الأمل العظيم يعود الدكتور لروت عكاشة إلى وزارة الثقافة ، يجب أن نذكر بالتقدير والتحية جهود الدكتور عبد القادر حاتم والدكتور سليمان حزين فقد مثلا هذه الثورة الثقافية في فترة حاسمة كانت تحتاج إلى خلق قاعدة جماهيرية مرسخة للثقافة .

من فم تعاربية خالية من المسؤولية الفكرية . إن الثورة الثقافية تستطيع أن تخلق في حياتنا ثقافة جديدة خالية من الجفاف والقيح ، مليئة بالجمال والاصالة والتمعة ، فليست التقسافة الجديدة - كما يشيع اعداؤها - هي الفيلم الذي لا يراه احد ، أو المسرحية التي لا يفهمها احد أو الكتاب الذي لا يقرؤه احد . ليست هذه هي الثقافة الجديدة ، وإنما هي تشويهات خلفها أعداء الثقافة الجديدة ضدها ، وتستطيع الثورة الثقافية أن تقضي على كل هذه التشويهات وتضع حدا لها ، وتعيد إلى الفن والثقافة قيمتهما الحقيقية الصحيحة .

وبذلك تستطيع الثورة الثقافية أن تكون جناحا حيا من أجنحة لورتنا الاشتراكية الشاملة . واعتقد أن المرحلة السابقة في ميدان الثقافة كانت مرحلة التجربة والبحث عن طريق ، وقد عمل الجميع ولا شك من أجل معرفة الحقيقة واكتشاف الطريق الصحيح ، ولكن فترة التجربة والخطأ في عالم الثقافة قد أخلت ما يكليهما من الوقت والجهد ، ونحن الآن - في هذه المرحلة التي يقودها لروت عكاشة - نعيش في وضوح كامل ، فالثقافة الآن بحاجة إلى شيئين لا ثالث لهما : أنها بحاجة إلى « الجودة المطلقة » وإلى « الوعي الاشتراكي الكامل » ، وكل نتاج ثقافي يجب أن يصدر عن هذين المبدأين الكبيرين اللذين هما خلاصة تجربتنا الطويلة في هذا الميدان .

ولن تتحقق الثورة الثقافية بدون جودة الإنتاج ، وبدون الوعي الاشتراكي الكامل في هذا الإنتاج .

ومن هنا أن نشعر بالأمل الكبير ، لأن لروت عكاشة يدرك هذين المبدأين تمام الإدراك ، ولأنه يتولى قيادة الثقافة بعد فترة كافية من التجربة العريضة الواسعة .

وهو الذي أنشأ نواة مؤسسة السينما ، وهو الذي فتح كثيرا من المعاهد الفنية التي لملاحياتنا اليوم ، والتي يمكن أن تخلق أساسا علميا راسخا لحركتنا الثقافية والفنية ، فتتخلص من الارتجال والاعتماد على الاجتهاد الشخصي السريع . كذلك فإن لروت عكاشة هو الذي بدأ حركة واسعة لتقديم دوائر المعارف والمعاجم عن طريق وزارة الثقافة . حتى يكون في كل بيت عربي جامعة للمعرفة يعتمد عليها المواطنون ويستمدون منها وعيا ومعرفة بالتاريخ والحياة كل هذه الأعمال وغيرها كانت أعمالا يداها لروت عكاشة ، ولدى بلورتها العظيمة في حياتنا الثقافية ، وهو الآن يتسلمها من جديد ليواصل رعاية ما بقي منها ، وليعيد الحياة إلى ما أصابه الذبول من زهورها وأفصانها ، وهو قادر على ذلك كله ولا شك .

والأمل المقود على لروت عكاشة والمنظر منه لأنه قادر عليه وكفء له هو أن يحقق الثورة الثقافية التي ظهرت ملامحها هنا أو هناك ولكنها لم تكتمل بعد .

والثورة الثقافية أصبحت ضرورة عاجلة ، بل هي ضرورة تأخرت عن وقتها الطبيعي فترة غير قصيرة ، فما زالت الثقافة القديمة ترفع رايها وتشيع مبادئها ، وتخيف الفنانين والمثقفين بأفكارها ، وعندما أقول الثقافة القديمة فأنا أعني هؤلاء الذين يسهلون أهدافهم بدموات مثل : النجاح والرياح والاستجابة للذوق الجمهور ومطالبه . . . فنحت راية هذه الشعارات ، كانت روايات أرسين لوبين تصدر عن طريق مؤسسات ثقافية ، بينما أدبلونا وفنانونا الشبان الموهوبون يبحثون عن ناشر لهم في بيروت ، لأنهم لا يجدون الفرصة الصحيحة هنا ، ونحت راية هذه الشعارات أيضا ظهرت افلام ركيكة ، ومسرحيات ركيكة .

لأن الثورة الثقافية وحدها هي التي تستطيع أن تضع حدا لنفوذ الثقافة القديمة بكل ما تفرغه

كان من نتائج التعديل الوزاري الأخير أن ترك الدكتور سليمان حزين وزارة الثقافة ، وجاء الدكتور لروت عكاشة نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للثقافة .

ومن حق الدكتور حزين بعد أن ترك وزارة الثقافة أن نقدم إليه كلمة تحية وتقدير ، لقد تولى وزارة الثقافة فترة قصيرة ، وفي مرحلة انتقالية صعبة دقيقة من حياة هذه الوزارة الهامة التي تقود عقل الأمة ووجدانها . وقد حاول الدكتور حزين بجهد واجتهاد كبيرين أن يواجه مشاكل الثقافة في المرحلة التي تولى فيها العمل ، ولم تكن المشاكل صغيرة معدودة ، بل كانت متراكمة شديدة القسوة .

والذي لا شك فيه - كما اعتقد - هو أن الدكتور حزين قد أدى واجبه بإخلاص ونشاط كبيرين .

وحسبنا أن نذكر للمرحلة التي تولى فيها الدكتور حزين مسؤولية الثقافة أنه بدأ انطلاقا واسعة مدروسة نحو العمل الثقافي والفني في الريف ، وليس هذا بالشئ القليل . . . أنه وجه هام من وجوه الثورة الثقافية .

من أجل هذا كله اعتقد أن الدكتور حزين يستحق التحية والتقدير وهو يترك موقعه في العمل كوزير للثقافة إلى موقع آخر يواصل فيه رسالته وجهده .

وعندما يعود الدكتور لروت عكاشة بالذات إلى وزارة الثقافة ، فمن الطبيعي أن يكون لمسودته أثرها الكبير في الأوساط الثقافية والفنية ، ففي لروت عكاشة أكثر من صفة أساسية تجعل من وجوده على رأس وزارة الثقافة أملا كبيرا للثقافة والمثقفين .

لروت عكاشة هو منشئ القاعدة الأساسية لوزارة الثقافة ، فهو الذي أنشأ مؤسسة المسرح ،

رجاء النقاش



## «الكواكب»..

# مهرجان فينيسيا

- فيلم أمريكي عن «لابس» البلوزة السوداء!
- فرانسواز هاردى.. أشارت المهرجان بفستانها القصير جداً!
- أحد أفلام المهرجان عمره ٤٦ سنة!
- عمالقة الإخراج في العالم يشتركون في ندوة فنية

## فينيسيا ميني: مازي عنصيان

الشباب المنطلق الذي نشأه اليوم بكثرة في عواصم أوروبا المختلفة سيطر على مهرجان البندقية هذا العام.. ليس بحضوره وحسب.. فقد تناول أول أفلام المهرجان إحدى مشاكلهم وهي «البلوزات السوداء» عام ٦٦.. وأسم الفيلم «اللائكة المتوحشين» إخراج «وجر كورمان».. أما أضواء عدسات التصوير في ليالي المهرجان فقد كان أكثرها من نصيب «فرانسواز هاردى» في ثوبها فوق الركبة.. وببشر فوندا - ابن هنري فوندا - في شقراء المرسل على طريقة الضفاف.. وعلى البنات اللاتي يلبسن البجامة.. بدل أن تكون من نصيب لولي كارون و «دانا اندروز» وسيلفيا كوتشينا.. واليونورا روسي دراغو.. اللاتي يمثلن «الجيل القديم».. الهادي.. الذي لا تقبض أخباره «منيرة».. والذي قدم «كورمان» صورة صادقة عنه في الفيلم المذكور.. بكل ما يطبع سلوكه من حرص على الاستمتاع بالحياة وبغير أن يتحمل مسؤوليتها.. ومن سلوك طريق العنف في كثير من الأحيان ليصل إلى هذه القاية.. وعيب الفيلم هو أن المخرج رغم صباغته في رسم الصورة لم يمن بأن يقدم فكرة من أي نوع من العلاج.. وفيما خلا ذلك فالفيلم

مستواه الفني جيد جداً والممثلون بمهارة عامة كانوا ممتازين وقد صلب فيلم الافتتاح حفل استقبال فخيم أقامه وزير السياحة في قصر «الدوج» التسماريض المعروف هناك.. وأمتاز الحفل بطابعه الرومانسي.. الزهور والمشمال والحرص في ملابسهم التاريخية.. وقد استمر مدير المهرجان «لويج كباديني» هذه العام في سياسة الشدة في الاختيار.. ولذلك فلم تظهر في المهرجان أية أفلام تجارية ومن النوع الذي يجمل هدنة الأول هو «شباك التذاكر»..

اشترك ١٣ فيلماً تمثل ١٠ دول: «اللائكة المتوحشين» إخراج روجر كورمان و «شبابكوا» إخراج كونراد روكس، «مشلا الولايات المتحدة».. «الخالقون» لايتيس فاردا و «بالصدقة يلتزاد» كروجه فاديم، «لفرنسا».. و «لابوسكا» لانييلوس فونز قد تمت به إسبانيا.. و «مركة الجزائر» لجيلو بونكورفو، إنتاج مشترك، «إيطالي جزائري».. و «حكاية رجل» لفيتوريودي ميكا قدمت إيطاليا.. و «لعبة الليل» لماي زبترنج للسويد.. و «فتاة بلا ماض» لالكسندر لوج قدمت ألمانيا.. الفيدرالية.. و «السيد الأول» ليكلاركوف وكوتشالكوفسكي ممثل فيلم الاتحاد السوفيتي..

و «فرنييت ٤٥١» لفرانسوا تروفو كان الفيلم الذي اشتركت به بريطانيا.. و «بيني» الهارب» لتابان سينها وهو فيلم الهند.. وقد عرضت ١٤ فيلماً أخرى تمثل ١٢ بلداً، في القسم الإخباري.. بالإضافة إلى ٢٤ فيلماً تحكي قصة السينما الأمريكية في العشرينات.. و «نان من بينهسا» لماذا تفر زوجتك» لسييسيل دي ميل بطسولة جلوريا سوانسون «١٩٢٠».. و «فراميت اناتول» لذي ميل وجلوريا أيضاً «١٩٢١»..

و «المثلون» لكنج فيدور وجوان كرافورد «١٩٢٨».. و «فتاة في كل ميناء» لهسوارد هوكس وفكتور مالا جان وميرنا لوي «١٩٢٨».. و «السلطان الصحافة» لفرانك كابر و «دوجلاس فيرمانكي» «١٩٢١».. و «النوع الوحيد» لروبرتسون وجريتا جاريو «١٩٢٩».. وإلى جانب أفلام الممثلين قدمت من الأفلام القديمة ثلاثة من أعمال «جريفث» و «شابلن» و «سترونهم».. وفيلم من ظهور السينما الناطقة..

وما ضامف زحام المهرجان هذا العام أنه صبحه البيئالي ٢٣ الذي اشتركت فيه ٣٧ دولة.. وحل فيه محل كافة المذاهب القديمة ال «بويه آرت» و «أوب آرت» وال «ميك آرت» وغيرها مما يندرج

رموس انصار الفن القديم ويرسم آيات الدهشة ممزوجة بالامتصاص على وجوههم

وفي مكان آخر أقيم معرض للكتب والمجلات الخاصة بالسينما.. هذا المعرض يقام مع كل مهرجان لكنه تخصص هذا العام في التراجع.. أما ندوة المائدة المستديرة.. وهي أيضاً من معالم هذا المهرجان.. فقد كان موضوعها هذه المرة «الكوميديا في السينما».. ومن الذين اشتركوا فيها المخرجسون «رينيه كلير» و «جان لسوك» جودار» و «البرتو سوردي»

وبسمة واختصار الدم للقاري فكرة من بعض الأفلام التي اشتركت في المهرجان

## الخالقون

انارت «آيئيس فاردا» كثيراً من الاهتمام، قبل فيلمها الأخير هذا، بأفلامها «النقطة القصيرة» و «كيلو من ٥ إلى ٧» و «السعادة».. هذه الأفلام عقدت عليها آمالا كبيرة..

أما فيلمها الجديد فيحتوي على قصتين.. أو على قصة مزدوجة.. حياة النين.. وميلاد حب.. وفيه استخدمت الرموز الإبحام إلى الدرجة التي ذكرنا بفيلم آلان ريزنيه «مارينباد» وحكاية الفيلم: حادث سيارة.. وخلال

بعض «مشاوير» التي يقوم بها وحيداً.. يلتقي بشخصيات مختلفة، طبيب، ومدير فندق، وبنيتين صغيرتين لثلاثين.. وخيار.. ورجل غريب الطباع.. هؤلاء كلهم «الخالقون» بالنسبة لإيجار.. لأنهم يلهمونه القصة التي يبحث عنها.. وبعد أن يتغلب إيجار على عدد من المشاكل تنتهي القصة، أو الرواية، نهاية يرضى عنها.. ولكن.. المخرج هو الذي لا يحل له مشكلة.. فمن الصعوبة بمكان أن يحل الفكر الفيلم..

قام بدوري البطولة «ميكيل بيكولي» و «كارين ديف»

## لابوسكا

أول فيلم للمخرج الشاب انجليتو فونزا «٢٠ سنة».. وقد أخذته من قصة كتاب معروف وبصور إسبانيا عام ١٩٠٠

إنها قصة «ماتويل» الشاب «١٧ سنة» الذي ولد وماش في إحدى قرى الريف الإسباني.. لم ينتقل إلى العاصمة «مدريد».. هناك يقع في سلسلة من المتاعب تنتهي بأن تقبض الشرطة عليه..

وفي الفيلم تتضح بمهارة عامة اتجاهات إلى طريقة «الموجة الجديدة» في الإخراج.. ويمتاز الفيلم بدراسة جيدة من المخرج للشخصيات..

والى لقاء آخر..





ريتشارد جونسون مع فرانسواز هاردى « القمر  
فستان في المهرجان » وسيلينا كوتشسينا .

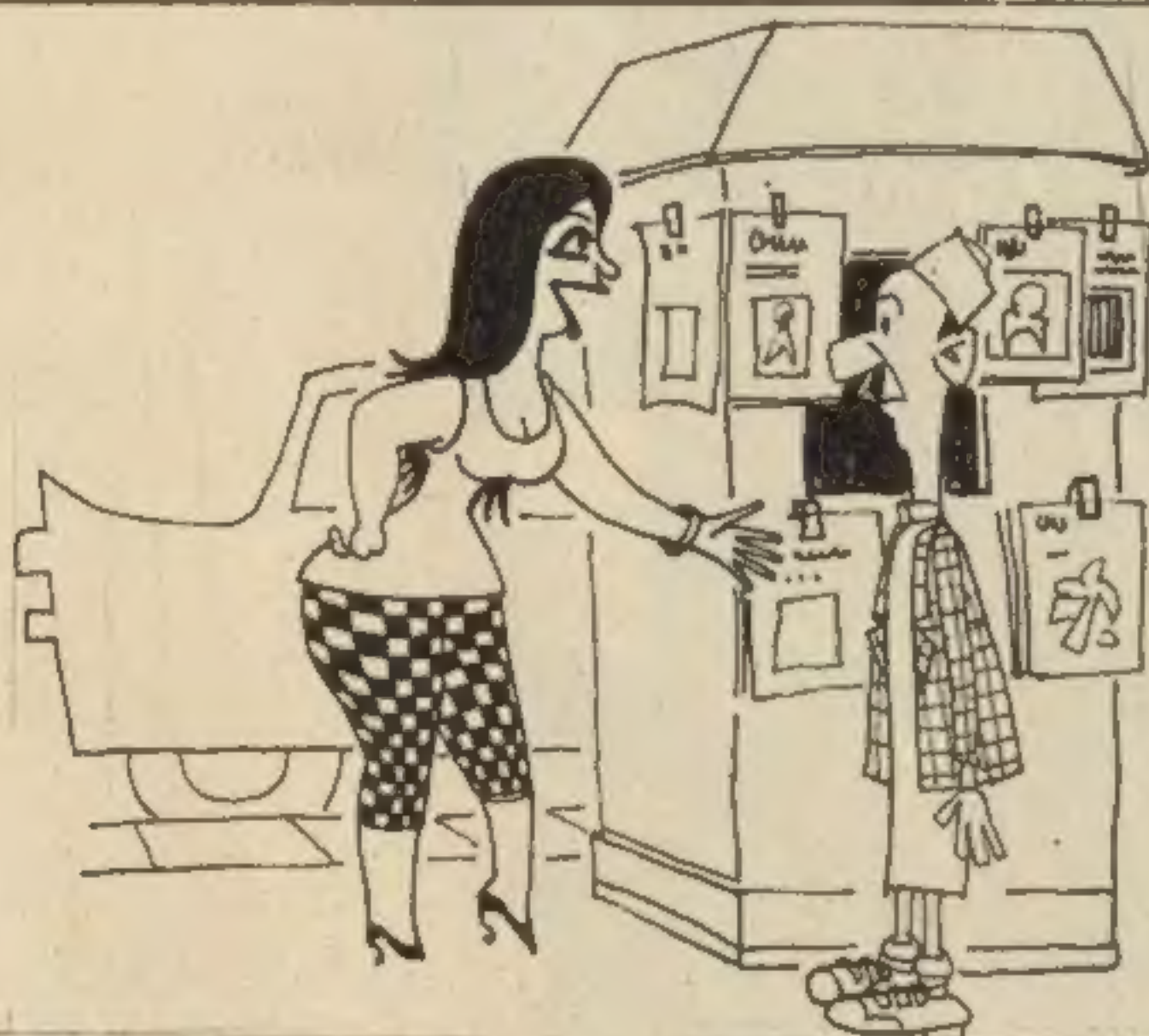


بريشة : بهجت

في الاسبوع القادم  
تبدأ تفانين  
في تقديم سلسلة اليوميات  
يوميات ممثل  
يوميات ناقد  
يوميات مخرج  
يوميات منتج ... الخ

تفانين  
تفانين  
تفانين

تفانين



الفتاة - ادينى مجلة الفرنجى تانية لحسن اللى رفات ماكانتش بتجيب هوا لا بامروح ييوسا





ولكى تصبح رساما يجبان غيب في الثانوية العامة  
وماتجيش مجموع مشان تقدر تخش الفنون الجميلة.



وبعنا تشيلي منها يا واجعتي وما بانامش الليل  
.. تحط القمر الاخراني وحمل الشجر  
وبالشكل ده تبقى الاغنية القديمة اللي عندك  
افنيصة جديدة وشعبية كمان . . . ! !



يعنى لو كان جه فينا جون سانس .. مش كان  
زمان الشريعى خدنا في القسريق الاهلى ! !





## جمعية المؤلفين تستجيب لكلمة الكواكب

كان للكلمة التي نشرتها الكواكب في العدد الماضي عن حالة الفنان محمد فوزي أثرها لدى جمعية المؤلفين والملحنين ، فقد اجتمع مجلس ادارة الجمعية وقرر خصم ٢٥٪ من توزيعات الموسيقى لـ محمد فوزي عن الاداء العلني ، سدادا للسلفة التي كان قد حصل عليها بمناسبة سفره الى الخارج للعلاج وقدرها ألف جنيه ، بدلا من خصم جميع التوزيعات كما سبق أن نشرنا ، وتم فعلا صرف الفرق للفنان محمد فوزي . و «الكواكب» تشكر جمعية المؤلفين على هذا الموقف النبيل !

● نجيب سرور طلب تعيين زوجته سميرة محسن مساعدة مخرج في مسرحية « الرجل الذي ضحك على الملائكة » بلا مرتب ..

● ناهد شريف تردد في هذه الايام على منطقة الاهرام لتزركب الخيل لمدة ساعتين حرصا على رشاقتهما ..

● المسرح الحر يعقد يوميا اجتماعات لدراسة تنظيم موسمه المسرحي .. منذ ثلاث سنوات لم يسهم هذا المسرح في أي نشاط مسرحي ..

● زكي طليمات شاهد اوبريت « هدية العمر » لم انفراد بسعيد خطاب مدير مؤسسة المسرح وابدى له ملاحظاته على لوائح كثيرة في هذه الاوبريت ..

● برنامج « من الجاني » سيقدم حلقة فكاهية تقوم ببطولتها مديحة كامل وللاي أضواء المسرح ويخرجها منير التوتى .. كرم النجار يكتب هذه الحلقة ..

● توفيق صالح المخرج انتهى من تصوير جميع مناظر فيلم المتمردين في ٧١ يوما .. هذه معجزة تحدث لأول مرة في حياته كمخرج سينمائي .. أقصر مدة استغرقها أي فيلم من الافلام التي اخرجها لا تقل عن أربعة أشهر ..

● ماجدة تمد مذكرة تطعن أرواحها في المشاكل التي تفترض السينما هذه الايام ..

● الممثل جمال الوحش اشترت منه لجنة المقتنيات الفنية لوحة « خان الغليل » ..



محمد فوزي



ماجدة



شرملة فاضل



نجوى دؤاد



محمد لطيف



محمد العزبي

## ممثل مصري في لندن

فاروق المرداش



خلال هذا الشهر يستمع الملايين من الانجليز الى حلقات مسز ديل التي تداع في البرنامج العام . ويستمعون بالذات الى الحلقات ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ولا تدهشوا لهذا العدد ، إذ ان هذه السلسلة الاذاعية تعتبر اطول سلسلة في العالم ، حيث انها تداع في انجسليترا منذ ثلاثين سنة واستمرت تداع اسبوعيا منذ ذلك التاريخ لتتاجها الباعر .. وفكرة حلقات مسز ديل تدور حول معالجة المشاكل الاجتماعية بطريقة مختلفة ..

واهمية هذا الخبر ان فاروق المرداش قد اخذ دورا يؤديه بالانجليزية .. طبعا .. في الحلقات الاربع التي تداع خلال هذا الشهر وهذا بلا جدال كسب رائع ..

وفاروق المرداش يدرس في لندن منذ سنتين وسوف يعود في اواخر اكتوبر ، ويبدأ عمله مخرجاً في المسرح القومي ، وفاروق يحل في راسه هذه المرة الكاراك الجديدة عن خلق مسرح مصري .. والمسرح المصري في رايه هو المسرح ذو التقاليد المصرية ولكنه ذو شكل عالى ، وهو يرى انه سوف يمكن لمصر عن طريق هذا المسرح ان تدخل المهرجانات الدولية بمسرحيات لا تمثل باللغة الانجليزية او الفرنسية بل تمثل باللغة العربية وذلك على غرار ما يحدث في جميع المهرجانات .. على ان يستمع المتفرجون على متابعة المسرحية بساعات تنقل اليهم الترجمة بلغة البلد التي تعرض فيها المسرحية ..

## ردّ فيلمنتاج .. على زهرة العلا

جاءنا هذا الرد من شركة فيلمنتاج ردا على كلام الفنانة زهرة العلا الذي نشر في العدد الماضي وقالت فيه انها لم تعمل مع القطاع العام منذ انشائه .. تقول الشركة : إن السيدة زهرة العلا بكير قد عملت مع شركة فيلمنتاج وهي احدى شركات القطاع العام في فيلمين من انتاجها احدهما فيلم « من أجل حنفي » .. كما عرض عليها العمل في فيلم « الدخيل » ولكنها طلبت أجراً أكبر من الاجر الذي تتقاضاه في القطاع الخاص ، ولكن المسئولين في الشركة لم يلبوا رغبته لانها ليس من المعقول ان يتقاضى الفنان أجراً أعلى من الاجر الذي يعمل به !

فيلمنتاج





صدي سليمان

على أساس واحد : هو أن الأعمال العظيمة  
تستطيع أن تخلق معها كل الرجال المناسبين  
لهذه الأعمال .  
وبالفعل خلفت الصناعة رجالها وعملها وأسطوارها  
ومهندسيها . . . وخلقته قناة السويس بعد أن  
عادت الدنيا رجالا يملكون كفاءة عالية شهدها لها  
العالم كله . وخلق السيد رجاله أيضا . . . وكان  
على رأس رجال السيد : صدي سليمان .  
واليوم ينتقل صدي سليمان من أسوان ،  
بنت السيد العالي ، إل القاهرة ، أم السيد العالي . . .  
ينتقل للعمل رئيسا للوزراء . . . ووزارة  
الوزراء في بلادنا لم تعد كما كانت قبل ١٩٥٢  
... علامات أعمال النظائر والرفاهية والاستمتاع  
بالسلطان . . . بل أصبحت مسئولة وجهنا  
وحملنا للمسئولية الكبر في مشاكل التقدم والانحاج ،  
ولا بد على رئيس الوزراء اليوم ، أن يكون  
نموذجا في احتمال المسئولية ، والقدرة على العمل  
التواصل . . . لأن السلطة في بلادنا ، أصبحت  
قيادة ومسئولة . . . ولأن الثورة معناها الحركة  
التواصلية ضد التخلف وضد عوامل التدهور  
الإنساني التي كانت تملأ مجتمعنا من قبل  
وصدي سليمان . من أبرز الفوائد التي  
خلقتها الثورة في هذه الحركة العظيمة . . .  
معركة التقدم والانحاج . . . ولذلك جاء اختياره  
تمبرا جملا عن استمرار الحركة . وعن مواصلة  
السير في هذا الطريق النشيط الصحيح . . .  
الطريق الصحيح الذي نستطيع أن نخرج به  
أمة جديدة . . . لا يظلمها الهم ، والفقر ، وكثرة  
العمال . . . وقلة الزاد ، وتدهور الإنتاج . . .  
وكل ما بقي لنا خلال سبعين سنة من الاستعمار  
الذي كان هدفه الأكبر هو : تخريب مصر . بأي  
نم ، واستنزاف ما فيها لكي يعيش الأغنياء ،  
في لندن ، ولاتكثير وغيرهما من مدن بريطانيا  
العظمى .

إن صدي سليمان رمز لهذه المرحلة العزيزة  
في تاريخ بلادنا . . . رمز للعمل . . . للصديق . . .  
للحسم . . . لقلة الكلام . . . للإيمان بأن التقدم  
تصنعه الأيدي التي تعرف المثابرة ، والفلسوف  
التي تعرف الإيمان ، والنهج الذي يعتمد على  
العلم الثوري . . . العلم الذي يؤمن بأن الإنسان  
يستطيع أن يغير حياته بيده . . . إذا ملك مصير  
نفسه . . . وصمم على أن يصنع شيئا . . .  
ويعطي رسالة عظيمة . . . وقد بدأنا منذ عام ١٩٥٢  
نمشي تحت راية « المنهج العلمي الثوري »  
و . . . مرحبا بصدي سليمان . . . ووزارته  
الشابة التي جاءت من أجل الإنجاز . . . والعمل . . .  
والحسم في كل قضايانا الراهنة

وجاء النقاش

## كلام في السياسة

من مقاومة النظم . وبناء سد عظيم  
يتحكم في مياهه . ومن تحت أشعة  
النجم المنيه . ومن بين  
التراب المصاعد . والتوربينات .  
والآلات الضخمة . . . ومن بين  
الآلاف العمال والاسطوانات والمهندسين . . . اختار  
القائد جمال عبد الناصر واحدا من أبناء البلد  
ليشغل رئاسة الوزارة . في هذه المرحلة الجديدة ،  
التي أصبح شعارها الأكبر هو : الإنجاز . . .  
هذا الواحد ، ابن البلد . هو صدي سليمان  
الرجل الذي لو بحثت عن تاريخه ، لما وجدت  
كلما كثيرا ، ولكنك سوف تجد بكل تأكيد  
عملا دائما ، وسوف تجد أنه رجل حريص على  
أداء الصلاة في مواعيدها . بنفس الدقة الهندسية  
التي يؤدي بها واجباته الأخري . . .  
فالمعمل عنده . مثل الصلاة . عبادة ، وشيء  
مقدس . لا يجوز التأخير فيه ولا الأعمال . . .  
ولا يجوز تأجيله أو الاستغناء عنه . فالمعمل  
الذي هو عبادة . ينشئ بلادنا . ونقضي على كل  
ما تشكوا منه من مظاهر التخلف والشفاه البالية  
لنا من أيام الاستعمار . . .

ولا يستطيع أحد أن يقول : إن صدي سليمان  
خلق السيد العالي ، بل العكس هو الصحيح تماما  
... إن السيد العالي هو الذي خلق صدي سليمان  
... إن الأعمال هي التي تخلق الناس العظيمين  
... وهذا هو المبدأ الأكبر الذي زرعه في حياتنا  
جمال عبد الناصر . . . لقد ملا حياتنا بالأعمال  
الكبيرة . . . والمسئوليات الجديدة الضخمة .  
واخلت هذه الأعمال وهذه المسئوليات تخلق  
رجالها المناسبين . . . وبذلك حطمتنا عدم الثقة  
بأنفسنا . . . هذا المرض الذي ملا نفوسنا خلال  
فترة طويلة . . . فلقد كان علماء الاستعمار  
يقترعون لنا كل يوم شيئا . . . ويقولون اننا  
لا نصلح لهذا الشيء . . . فنحن لا نصلح  
للصناعة ، وعلينا حكم أبدي بأن نزرع الأرض ،  
والأ نرفع رؤوسنا أبدا عن فوق هذه الأرض ،  
ونحن لا نصلح لإدارة القناة . وأي مواطن . من  
استراليا مثلا . يصلح أكثر منا لهذا العمل . . .  
فالقناة يجب أن تكون مجرد ضيف على قرابتنا  
وبلادنا ، ننظر إليها باحترام وإكبار ، على أن  
نعرف في النهاية أن هذه القناة ليست لنا . . .  
لأننا لسنا في مستواها . . . والسيد العالي لا يستطيع  
أن يبنيه ، لأننا لسنا في مستوى هذا العمل  
العظيم . . .

كل هذا قالوه لنا ، ولكن عبد الناصر . . . لأنه  
يعرف التسبب جيدا ، فهو واحد من أبناءه . . .  
رفض أن يقبل هذه البايء التي يتصفها « علم  
الاستعمار » . . . وتصرف جمال عبد الناصر . . .

● لطفي نود الدين مدير الأفلام  
التليفزيونية أوقف مفاوضاته مع  
حلمى وقلة الإنتاج مسلسلتين  
للتليفزيون تبلغ ميزانيتها مائة ألف  
جنيه . . .

● فريد شوقي سيشارك مع  
الفنانين المتحدون في مسرحية من  
أخراجة وبطولته . . . استأجرت  
الفرقة مسرح نقابة المهن الزراعية

● حلقات « سنابل » استأنف  
مخرجها محمد كامل تصويرها بعد  
أن توقف العمل فيها بسبب الإجازة  
المصيفية . . .

● عاطف سالم سافر فجأة إلى  
لندن ليحضر مهرجانا سينمائيا  
للأفلام التجريبية . . .

● أمسين الهندي اعتذر عن  
الاشتراك في مسرحية « الرجل الذي  
ضحك على الملائكة » بعد أن حضر  
ثلاث برولات . . .

● فؤاد المهندس سيقوم ببطولة  
فيلم « الفلاس خاطبة » من إخراج  
محمد نبيه . آمال رمزي تقوم  
بدور البطولة الثاني في هذا الفيلم

● حسين فياض مدير مسرح  
الأطفال مرشح لبعثة مسرحية إلى  
يوغوسلافيا لدراسة مسارح  
الأطفال هناك . . .

● ٤٠٠ طالب وطالبة تقدموا  
 لامتحان الاختبار في معهد البالية . . .  
المعهد لن يقبل أكثر من ٣٠ طالبا  
وطالبة . . . تبدأ الاختبارات في أول  
أكتوبر القادم . . .

● محمد العزبي يفتي في فيلم  
« غرام في الكرنك » أغنية من الملكة  
حتشبسوت يقول مطلعها :  
« حتشبسوت يا حتشبسوت . . .  
فصلوا عليك يا حلوة تابوت . . .  
يا حيياني يا مولائي . . . ردى  
يا فرحة على الكسكوت » . . .  
حتشبسوت من تلحين صلي  
اسماعيل . . .

● في العيد القومي لمحافظة  
البحيرة يفتتح وجيه أباطة محافظ  
البحيرة ثلاث مسارح جديدة في  
مدينة رشيد للمسرح والفنسون  
الشعبية . . .





## القرآن بصوت أم كلثوم



أم كلثوم

تدور الآن في إحدى المؤسسات السنوية من التسجيلات الصوتية دراسة هامة لتسجيل القرآن الكريم بصوت السيدة أم كلثوم .. ويقتد المستمعون من هذه المؤسسة ان الاسطوانات التي تسجل صوت أم كلثوم وهي تقرأ القرآن سوف تلقى اهتماما والقبلا من جميع المستمعين الاسلاميين في العالم . . .



رشدي أباطة



اماني ناشد



فريد الأطرش



ابراهيم هاني



امال رمزي



ليلي

## مجرد سؤالات

لثرت الصحف تفاصيل من نشاط فرقنا المسرحية في الموسم الجديد . وبلا حظ أن مخرجاً واحداً من مخرجينا الثبان - اذا كانت هذه التفاصيل صحيحة - سيقوم في هذا الموسم باخراج ما يلي :

٣ مسرحيات لمسرح الجيب مسرحيتين لمسرح الحكيم مسرحيتين للمسرح الحديث مسرحية للمسرح العالي اي أنه سيقدم ٨ مسرحيات في المدة من أكتوبر الى مايو . ومن الواضح أن هذا مجهود غير معقول لمخرج شاب ماد من بعثته الدراسية منذ سنتين تقريباً ، فضلاً عن أنه ليس من مخرجي مؤسسة المسرح الثابتين .

ونلاحظ في الوقت نفسه ان اربعة من مخرجي المؤسسة وهم فتوح نشاطي وكمال عيد وكمال يس ومحمد عبد العزيز ليس لهم نصيب في الطبعة . فلماذا هذا ؟؟

سعد الدين توفيق

## كلمة الأسبوع

عندما يتقدم الممثل في السن يصبح أكثر نضجاً وأصالة ... ولكننا ننظر الى الممثل كما ننظر الى الخيول ... عندما تكبر نطلق عليها الرصاص . . . سميحة أيوب



## أحب .. ولا أحب

بهذا العنوان يقدم الزميل حسن امام عمر برنامجاً يومياً مدته خمس دقائق ، يشترك فيه نجوم الفن والادب ، في نهاية السهرة بإذاعة الشرق الاوسط . . . وابتداء من هذا العدد سيقدم « الكواكب » مختارات من هذا البرنامج الطريف . . .

### مع ... رشدي أباطة

أحب

- ترجمته
- القمصن الابالي
- قراءة الروايات
- المنجة
- الآتونة
- الموسيقى الغربية
- القناعه

والصيد

- السفر بالياخرة
- القراءة في السرير والحمام
- التلعب والحصان
- التين الشوكي
- الشركسية
- نادي الزمالك

لا أحب

- نوم بعد الظهر
- التكلف في المرأة
- القبط
- الخيانة
- كرة السلة
- الفسائين التي فوق الرتبة
- السواقة ببطء
- لبس الفاتيل
- الرقي
- السفر بالطيارة
- المستمة
- الجواقة
- التفال والنميمة
- الورد الصناعي

حسن امام عمر

### ● محرم لؤاد ولجوى لؤاد

وشريفة فاضل يسافرون الى ليبيا في اوائل أكتوبر القادم لاجراء أربع حفلات في بنغازي وطرابلس وبرقة

### ● « زعيمة القبائل » اسم

ليلى لصغير من حياة الملكة حتشبوت ، قصة وسيناريو بليلى ياسين وفاروق الهجرسي . . . يخرجها سيد عيسى .

### ● فريد الأطرش دخل مستشفى

ميثوديست هوستون بولاية تكساس في أمريكا ، وبشرط على علاجه الان الطبيب مايكل ديكلي .

### ● محمد لطيف المذيع الكروي

أسند اليه لطيف عبد الوهاب دور مديع في مباريات السباحة التي تظهر في فيلم « عندما نحب »

### ● ليلية كتب لها فتى اقوى

بمسك غودله من لندن وتولوها

استوحاه من خنافس العجلترا اسمه ايه ظبطك . . . يلحنه منير الملبجي

### ● حسام الدين مصطفى يخرج

لمراقبة الافلام القصيرة في التلفزيون مسلسله من ١٥ حلقة اسمها « من الحياة » يقوم بيقولتها حسن يوسف .

### ● التليفزيون المصري اعطى

تفرغاً للمخرجين الذين يقومون باخراج الافلام التي سنشارك بها في مهرجان التليفزيون القادم . . . مدة التفرغ تنتهي بانتهاء المهرجان .

### ● اماني نلتفت تقوم الان

بدراسة برامج جديدة ستقدمها في البرامج النسائية . . . البرامج تهتم بالمرأة منذ ان كانت طفلة حتى أصبحت جدة . . .

### ● احصائية سينمائية

عن نشرة « للمركز الفني للماون السينمائي العربي » : . . .

في بلدنا ٥ ستديوهات تضم ١٣ بلاتوه . انتجت ١٢٤٨ فيلماً منذ ١٩٢٧ حتى ١٩٦٦

يصل في خدمة الانتاج السينمائي ١٣٠٠ فنان ، و ٦١٠ من الفنيين ، و ١٠٩٠ عاملاً .

عندنا ٩ معاهد فنية عليا ومركز تدريب كمد السينما العربية بالدعاه الجديدة . . .

نملك أكثر من ٣٠٠ دار عرض درجة أولى و ٨٠ داراً وفيه ارتادها الان ٥٥ مليون مشاهد .

حصيله الافلام العربية من العملة الصعبة في سنة ٣ ملايين دولار

حصيلتها من المروض الداخلي في (ج.ع.م) مليون و ٦٠ الف جنيه

سلف التوزيع التي حصلت عليها شركات الانتاج خلال السنة

الاخيرة مليون جنيه . . . بزيادة ٣٨٠ الف جنيه عن السنة السابقة . . .



● أوبرا « عابدة » لفسردى مستقدم على مسرح الهرم في الصيف القادم .. بشارك في بطولتها فتيات الأوبرا المصرية مع فرقة كورال الأوبرا ..

● « يوسف مرزوق » يصور الآن لمهرجان التلفزيون قصة نجيب محفوظ ( لافر ) .. التصوير في مدينة الملاهي بالاسكندرية كتبت السيناريو « وفيه خبري »

● بليغ حمدي يطير من بيروت الى لندن ليكون في استقبال عبد الحليم حافظ الذي يفادر القاهرة يوم الأربعاء القادم .. بليغ يحمل معه عشر أفنيات جديدة يلحنها في الخارج

● تجري الآن الاتصالات بين المسؤولين من السينما في الهند ، وبين الإدارة الخاصة بالأشراق على مهرجانات الاعلام بوزارة الثقافة ، وذلك لتحديد وتنظيم مهرجان الفيلم الهندي الذي سيقام في القاهرة في أواخر نوفمبر ..

● محمود ذو العمار يبدأ في الأسبوع القادم تصوير فيلم « نورا » قصة محمد التايبي ، بطولة كمال الشناوي وسامية جمال وتيللي

● أفنية عبد الحليم حافظ صورة ستحول الى فيلم قصير ينتجه الممثل الكوميدي اللبناني « شوشو » ويخرجه محمد سلمان يوزع في جميع البلاد العربية .

● « مع ام كلثوم » برنامج جديد .. تقدمه إذاعة الشرق الأوسط .. يستضيف فيه مقدم البرنامج ابراهيم صبري .. عددا من نجوم الفن والادب والصحافة .. لاختيار الحانهم المفضلة من أفنيات ام كلثوم ..

● سيد الملاح سيقدم برنامج السمسرية يوميا ابتداء من أكتوبر القادم .. سيقوم بتكولة حلقات اذاعية لصوت المهرج اسمها « ابو طرطور »

● محمد رسول الحرية .. كتاب عبد الرحمن الشرقاوي يقدمه صوت العرب في تمثيلية لمدة ساعتين من اعداد سيد موسى ، شعر أمل دنقل ، ويخرجها أمين بسيوني .

● نجوى ابراهيم عادت الى القناة ٧ لتقديم برنامج « البسابة المفتوح » الذي يقدمه التلفزيون كل يوم جمعة .. كان قد تقرر ان تدبج نجوى برنامج الاطفال فقط

● سامي يوسف مدرب الرقص في الفترة القومية بدرب الفسرة الآن على قصة جديدة اسمها الحاوي .. مستوحاة من حركات وألعاب الحاوي .

● « دراسة في المسرح المصري » برنامج يقدمه مسرح الجيب في موسم الجديد .. كتبه « وحيد النفاش » .. ويتناول المسرح منذ من أيام « يعقوب صنوع » حتى الآن ..

## هل ستقدم أعمال سيد درويش بعد ذكراه ؟

إذا كان احتفالنا بسيد درويش لأن الشعب - ولها - انقل به فمن باب أولى أن نحتفل ايضا بسلامة حجازي - فقد كان الاساد الموسيقي الاول في بلدنا .. وهو الذي سافر من القاهرة الى الاسكندرية ليستمع الى سيد درويش في المقهى الذي كان يعنى فيه وعاد به معه الى القاهرة ليقيم الموعبة الجديدة الى جمهوره في

لقد كرمت الدولة سيد درويش لأنه كان لنا صادقا مع نفسه وحافظ الشعب ببلده الحقة. انشأت له مسرحا يحمل اسمه واقامت له تمثالا في حديقة الخالدين بالاسكندرية ، وابحت له مسرحية وفيلما سينمائيا عن حياته . ولكن الشيء المهم الوحيد لتخليد العنان سيد درويش لم يتم الا بقرار بسيط حتى الآن أن الاجيال الجديدة ترفض باصرار الصورة القديمة التي نسم بها أعمال سيد درويش ، أن الاجيال الجديدة تختلف عن اجيال سيد درويش لفرق الزمن والطور والاحياء والثقافي والاقتصادي والسياسي . لذلك ينبغي ان تقدم أعمال الفنان التمسح الاول في الصورة التي تتبنى مع هذا التطور الكبير الهام . وهذا هو الشيء المهم الوحيد لتخليد العنان

ان أعمال سيد درويش يجب ان يتناولها كبار الفنانين بالمعالجة الفنية العلمية التي تناسب عصرنا .. وليس معنى هذا أننا نغير في الحان وتكون بخرجها في ثوب معاصر . لقد قام بهذا العمل المرحوم محمد حسن الشاذلي وعبد الحليم علي . ولكن محاولات اخوان رحباني كانت أكثر بعدا .. مثال ذلك زوروني كل سنة مرة وغيرها .. وكذلك حاول بعض مؤلفي الموسيقى المبدعين معالجة العنان سيد درويش بصورة أكثر جدية . مثال ذلك قطبوفه ايه العبارة التي وزعها ابو بكر خيرت وأدائها كورال الأوبرا وأوركسترا القاهرة السيمفوني . وكذلك الأعمال الموسيقية العادة الاخرى مثل التي قام بها عزيز الشوان علي أساس لعن عطشان يا صابا . ولكن هذه المحاولات - على قلتها - لم تجد تشجيعا ، ولا نجد طريقها الى الشعب

من هنا يبرز سؤال عام : هل نحن نخلد سيد درويش في شخصه او نخلد أعماله التي اسباب لها الشعب ؟ ان كل المظاهر والاحتفالات والمواسم المروحية ، قد قل على أننا نخلد سيد درويش في شخصه لأن الحديث عنه أكثر من الحان التي تقدم . بينما المقصود ان الحان هي التي تقدم وتحدث عنه ويتبنى بها الشعب ليس في ذكراه فقط وانما في كل المناسبات والاحتفالات لأنه فنان الشعب

جلال فؤاد

ن مثل هذا الوقت من كل عام ، يهل علينا موسم في ينطق عليه اسم موسم سيد درويش .. نقرأ في الصحف اعمده عن سيد درويش وأهميته وابن ولد ومي نوفي .. وكيف تازم الاسمار الى اخر هذا الكلام الأسبالي .. ونطلع علينا أجهزة الاعلام الاخرى ببرامج الاذاعة والتلفزيون ونسمع فيها مقطعات من أعماله الغنائية ، وفي نفس الوقت تنظم الهيئات الثقافية محاضرات أو ندوات لمجد فيها فنان الشعب الشيخ سيد درويش

وفي هذا العام أعلنت محافظة الاسكندرية انها ستسهم في ذكرى هذا الفنان الراحل . بالقامة احتفالات تستمر اسبوعا وتطلق عليه اسم اسبوع سيد درويش .. ويضمن عرض فيلم « سيد درويش » وتقدم المسرحية التي تحمل اسمه على مسرحه في كوم الدكة . كما ستشارك فرقة موسيقى البحرية في الاحتفال بعزف الحان في حديقة الخالدين . ويقام في قصر استراحة سيد درويش مهرجان للشعر والزجل ونسوة عن حياته . وسيفهم الفنان الشكيلي السكندري ابراهيم عزت معرضا عن سيد درويش والحانه

والحدث في احتفالات هذا العام هو ظهور فيلم « سيد درويش » في هذا الوقت ، تصاحبه حملة دعائية يومية منظمة في الصحف والجرائد جعلت اسم سيد درويش آمنا في كل لحظة . واسهم الفيلم في إبراز الاحتفالات بذكرى سيد درويش رقم ٤٣

ولكن ماذا سنعمل في الذكرى القادمة ؟ أغلب الفن اننا سنعيد الفيلم والمسرحية والمعرض التشكيلي والمحاضرات والندوات والبرامج والنماذج المسروقة من أعماله . وكان احتفالنا بهذا الفنان تاديه واجب والسلام

لذلك نأني اطلق على هذه الاحتفالات لفظ موسم سيد درويش .. اسبوع كل عام . تقوم الدنيا وتقف . ثم نطوي الكتب ونوقف البرامج . ونخفي الحان الى أن نحل موعد الذكرى القادمة وكل عام واتم بخير

ولست أفهم هل نحن نخلد الرجل سيد درويش او نخلد الحان هذا الفنان الذي انقل به الشعب ؟

لو أننا فعلا نخلد الحان لوجدنا أنها على كل لسان . الصغير والكبير .. يتفنون بها في كل يوم .. وفي كل مناسبة .. وليس في الموسم الحامس به لفظ والذي يمدالي ٧ أيام كل عام

ان المسألة ليست مظاهر ، والأفانه يجب الفصل عليها . لانا لسنا في حاجة الى المظاهر . أما ان الحان لها تأثير على الاجيال المتعاقبة واما العكس . اما أن تنقل بها الاجيال واما لا تنقل





# خواصر ضاحكة

بقلم محمد عفيفي

## اغنية

قرأت ان عبيد الوهاب قد انتهى من تلحين اغنية  
جديدة لام كلثوم ، وارجوان اجدهما - على عكس  
امل حياتي - اغنية للفناء فقط . فبقدر ما احب الحان  
عبد الوهاب وهي تتدفق من «نجرتة او حنجرة  
غيره» بقدر ما انزعج منها وهي تتناثر حول خصر  
هذه الراقصة في الاوبرا او ارداف تلك في عمر الغيام

## للمدخين فقط

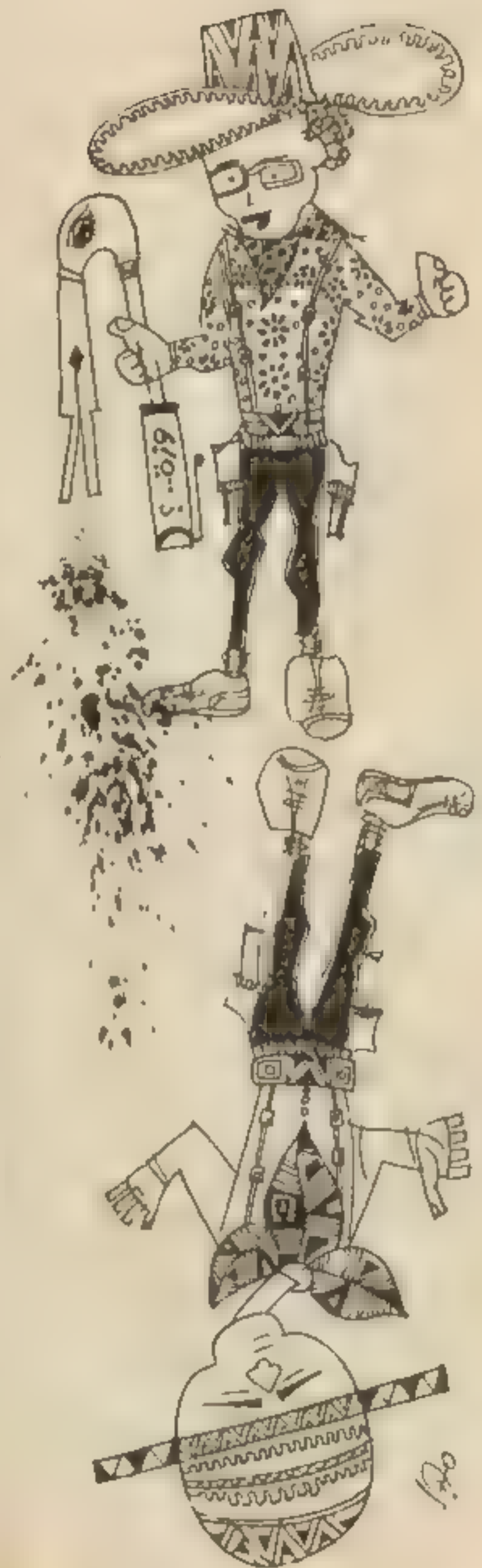
\* اللهم اجعله خير . . . احدي سجائري اشتعلت  
بعود كبريت واحد !  
\* يوم الجمعة عند المسلمين هو اليوم الذي  
يؤدون فيه صلاة الجمعة ، وعند الموظفين هو اليوم  
الذي يأخذون فيه الاجازة ، وعند المدخين هو اليوم  
الذي لا يجدون فيه بلسم !  
\* الامر الذي يطساع - على راي المثل - هو  
الامر الذي يستطاع ، وهذا بدليل الامر الخاص بمنع  
التدخين في دور السينما ، ذلك الامر الذي يطبعه كافة  
المتفرجين وفي يد كل منهم سيجارة !

## هل سمعت ؟

\* بالشرى السرفى الذي يعقد ان دخول الكاديلاك  
من الباب الايسر مجسبة للنحس ؟  
\* وبزوجته التي رأت طفلها يحفر في حديقته  
القصر فصاحت به قائلة : بس فحت باولد ، احنا  
مش ناقصين بتروول ؟

## فساتين

بعد موضحة الفساتين التي فوق الركبة - وفوق  
دى درجات - اعتقد ان اقبال السيدات على ادوات  
التجميل سيقل بدرجة ملحوظة ، وذلك لانه بعد  
هذه الموضحة مين ح يبصق وشهم ؟



سعاد حسنى







نادية لطفي

### نكتة

نكتة سمعتها عن واحد من ظرفاء زمان أظنه محمد البابل ، كيف كان مهملاً في ثيابه واناقتة ، وكيف ذهب الى إحدى الحفلات بحذاء لم يمسخ من ايام ، فلفت نظره مدير المديرية - وكان على خلاف معه - انه لم يكن من الجائز له ان يحضر حفلة رسمية بمثل هذا الحذاء . وبعد حين أقبل صديق للبابل وراءه واجما على غير المعتاد فسأله عن السبب . فقسم البابل على مسمع من المدير ، ده اصل سيادة المدير قال لي كده ملاحظة ع الجزمة !

### ستهوفن في الصين

كان يوما اسود يوم مات كينيدى ، فلولا لما اتى جونسنون ، ولما ضربت فيتنام بالقنابل ، ولمساسب دوى القنابل في اذان أهل الصين ذلك الخلل الذي جعل طائفة منهم تحارب الحان يتهوفن بصفتهما بورجوازية تحسنة . . . ولست أدري أين كان شباب الحرس الاحمر عندما نجح علماء الصين في صنع المادة الحية في العمل متفوقين بذلك على علماء أمريكا . . . الا يعرف شباب الحرس ان عسلم الكيمياء بدوره عسلم بورجوازي وسخ ؟!

### كابوس

كان حلما رهيبا ، ذلك الذي رايت فيه اننى حاولت ان افعل التلفزيون فرفض ان ينقل ، واننى استدعيت الورشه فعجزت عن اسكانه حتى اضطرت الى اخذه في السيارة الى الصحراء الغربية لكى (( اسره )) هناك !

### السوبرمان

ص . ص . ج « صديقى صلاح جاهين » زعلان لا ادري لماذا من العالم الأمريكى الذى دعا الى تطبيق سياسة التهجين على الجنس البشرى سميا الى ايجاد السوبرمان . فاذا كنا نستخدم تلك السياسة مع الابقار حتى نصنع الثور الفريزيان ، ومع الدجاج حتى نحصل على الدجاجة الرود آيلند ، اليس أولى بنا ان نطبقها على نفسنا حتى نحصل على السوبرمان المذكور ؟ . ولماذا يفترض ص . ص . ج ان ذلك السوبرمان سيكون انسانا تيتشويا هتلريا ابن كلب ؟ لماذا لا نتوقع ان يكون انسانا طيبا عطوفا يستخدم ذكائه المثالى فى تعليمنا - مثلا - كيف نفتح علبة السردين بدون ان نجرح اصابنا ؟

### معركة

بمناسبة المعركة الدائرة بين نادية لطفي وسعد حسنى - دعك من الاخرى الدائرة بين الصين وامريكا احب اسئالك . . انت ناديلوى والا سعداوى ؟ !

### عن القمر

القمر لا يشمر بكل تلك الشاعرية التى يسبغها عليه العشاق والشعراء ، فهو يلمع على سطح البحار والانهار والبحيرات بنفس الصورة التى يلمع بها على سطح بركة من طفع المجارى !

### لوم

\* رسالة من فارتة اسمها ليلي ، تلومنى فيها على ما قلته فى الاسبوع الماضى من ان البنسات يذهبن الى المصايف لكى يلبسن المايوهات والبنطلونات بدليل انها هى تذهب الى الاسكندرية وتقضى شهرا كاملا دون ان ترتدى لا المايوه ولا البنطلون . وانا قول لها ان هذا لا ينهض دليلا ضد كسلامى الا انا اخبرتنى وزنها كام ! فهناك اوزان لا ينفع فيها مايوه ولا هيلانكا !

محمد عفيفى

صلاح جاهين









## بيت الضنانت:

# ليس لي بيت بيتي؟!

### سميرة أحمد تغني!

●● اما انا عبيطة! ●● ظلمت الجبل من تاني! ●● رحلة  
ينكسر لها كنف رجل! ●● عيني اتخزات في حديد السور!  
●● كرهت المدرسة كره! ●● اتفكر في غرفة واحدة  
●● كائنات تكتن عن أزمة الاسكن! ●● أرخص من  
التراحييل! ●● رحت بعزلة المدرسة أششتغل  
كومبارس! ●● سنة ٥٢ نطق! ●● تنفع دي ●●  
هاتوا المقص! ●● تعلمت الفرنسية والانجليزية بمجهودى  
●● اكتر افلامى فشلا! ●● بلاش وحياتك تنكلم عن أيامى  
مع زربا للى! ●● مستعدة ان اتنازل عن نصف أجرى! ●●  
زوجى هو رصيلى! ●● «روستو» سميرة أحمد! ●●  
●● بدمتك موش استاهل! ●●

## عصير عيان

عبد التواب عبد الحى

هى «الابجية» فى  
ما ارفش! قسرب  
«الجيسوشى»  
جيش ايه! عند «القراة»  
فراة ايه! قراة كبيرة كده  
هناك، اسمها ايه! .. صحيح  
اما انا عبيطة .. اذا كنت انا  
ياللى الربيت هناك وشفت فيها  
اول الغنى، موش عارفة .. يمشى  
انت حتعرف!

قصر الكلام .. بيتنا كان هناك  
فى الابجية .. منه للجبل،  
سال عن بيت احمد الهندى ابراهيم  
خفى باشكاتب الاستئناف، الف  
بك لذلك .. البيت اصله كان  
معروف شمس .. لم يكن هناك  
غيره تحت بطن الجبل! وفوق ..  
فوق .. قرب السحاب .. تكية  
المنابلة الاثرية .. فاكتر بابا سرى!  
كنت اطلع هناك انا ونجاة بنت  
صاحب البيت، بابا سرى يملأ لنا  
الحجر ذرة .. نرمى للحمام فى  
غية التكية ياكل ويمسح فى الارض  
منفاره! ويغيب منا النهار فى قعدة  
خلوه وبرينه .. طعام .. وحمام ..  
ونسمة صيف طرية يعجزها الجبل  
لنفسه فلا يسط على الماهرة!  
وامى عارفة مكانى، تستفيتى،  
تيمت لى اخنى خيرة على التكية،  
تزل نفرق فى بطن الجبل .. نفون  
على مسكر الجيش المصرى .. حرب  
اولى ايه! الحرب الثانية طمعا!  
والجول فى الجبل ممنوع من سيطرة

الشمس لطلعة النهار .. لكن  
الاومياش ثابت كان يعرفنا،  
يشخط فينا: فهد من انت! لم  
يبلغ شطخته ويلم هنا سلاحه ..  
«تاكيت احمد الهندى خفى»  
انفصلوا اجيب لكم نقاشة!  
... وامبارح جاس واحد صول  
فى الجيش .. طلب منى صورة  
عليها املاتى .. قلت له اكتبها  
باسم مين؟ قال لى بدعشة وعشم:  
«باسم ياسس سميرة يا بواره»  
النقاشه .. الاومياش ثابت بناع  
زمان .. طوالى انشكوت اول  
ايامى .. ايام حى الابجية!

\*\*\*

وكبرت سميرة بنت احمد الهندى  
ابراهيم خفى باشكاتب الاستئناف  
وظلمت الجبل من تاني، جبل  
الف! رحلة طويلة فطمتها من حى  
الابجية الى ليللا دورين فوق سطح  
الممارة رقم ٤ شارع ابن مالك  
على تيل الجيزة .. وفى الميللا  
حمام سياحة وتليفون سرى رقم:  
٨٤٨٧٢٧

المرق مرق، والعيش ناضف،  
والوهبة تعطى ببطء .. ماسة تلمع  
لكيها لا تصره! رحلة ينكسر لها  
كنف رجل!

... وممك يا سميرة .. من  
اول المشوار:

●● «سميرة» اسم الدلع،  
سميرة فى بيت العائلة، وكبيرة فى  
بيت الزوجية، والاسم يمددع  
أذى .. حى ابنتى «جليلة» ..  
سنين .. فاديتى الآن: «ماما»  
سميرة! ١٥ نوفمبر ٢٨



صدقني ، فما جئت لم أغير من  
الثلاثين ، فلن أكتب في سني  
شارع « فاروق » في أسبوع ،  
يعني صعيدية بالولد ، البنت فمرة  
٣ بين ٧ صبيان ونسأ . أول  
صدمة في حياتي كانت في سور  
المدبرة . سور عالي وفيه حديد  
مدب ، زي ما نقول مدرسة  
روسة ، بابا أحلني من يدي إليها  
أول يوم ، قال لي : اتعلمي احلك  
حيرية في سهه أولى ابنك داني  
وما بتتميطش ؟ وسأسي وخرج بره  
السور . حريب وراء علي السلم  
وقص . نصبت ، عبي التحرات  
في حديد السور المدب ، بكيت  
دم ، وكرهت المدرسة كره 11

١٦ سنة ، وحيرة ١٤ سنة ،  
وأنا بس ١٢ سنة ، لكن نشوفى  
- من صبحي المبكر - تعلم احتم  
الكبيرة ! قررت ان شتمل وبيع  
اكتاف الصغرة تحت حمى العائلة  
نوار اشعلت حياطة في « صيدناوى »  
وار وحيرة احترنا بعمل ايه ..  
بمعمل ايه .. وحنا للربح  
« فلادير » نرايل المدوسه شتمل  
كوبياوس !

أحبب يأول سمة اشتقار في  
حياتي ، كب اعطى المبلغ كاملا  
لايى لرفع الاسرة من مسكنوى  
التراخيل ، وأخذ نفسى جنيها  
كل اسبوع اشترى به وأكوى  
شعري !

و ديانا : وانا بأعبر لوكيل النيابة  
بالاشارة اوى قتلت محمد علوان  
أبو طفلى ، الناس سمعت .. وعبد  
الوهاب وعبد الحليم كانوا فى اللوح  
جنسى قالوا فى نفس واحد : براقو  
باسمية .. ده بعد اعجاز ا



مع انور وجدى في «الاستاذ شرف»  
وعلى بطولة فيلم .. ثم مات !



نوراير لمصان زوجي وشراباته ..  
انفرع ساعتين كل اسبوع !



مع عز الدين ذوالفقار أثناء العمل  
في فيلم «أغلى من عيشة» .



هل تسمحين لبتك بالسهرة مع  
ولد صاحبها ؟ اقول لك : لا !

بصلا مقلقة وصحيفة . ملح  
وطفل ومسير ليمونه . في طاجين  
مغلي . في فرن ناره هادئة .. اكله  
جميعه على المدة جدا !

●● هل تسمحين الشقة ..  
تدخين الباركيه ؟

- كنت اعملها زمان من باب  
الرياضة . دلوقت خسبت ! كبر  
برجيم عني . ضمنت . لما اتحنى  
على الارض ادوخ واقع من ملو !

●● تعطين بنفسك فساتين  
للبيت ولخروج النهار ؟

- الحقيقة لبس مدى اى فكرة  
من فن التفصيل !

●● تعلمين في تربية الاطفال ؟

- جليلة تفهمنى .. اتعلم منها .  
والعلم فيها !

●● طيب ما سبب الزغطة  
التي تصيب الطفل الرضيع احيانا  
بعد الرضاعة ؟

- ما عرفش الحقيقة .. تعرف  
انت ؟ !

●● ابوه . الدكتور مصطفى  
الديوانى في كتابه « حياة الطفل »  
- صفحة ٨٩ - يقول ان الزغطة  
تعنى .. أولا : ان المعدة مملوءة  
بأكثر مما يلزم . ثانيا : ان الطفل  
سليم يهضم غذاءه جيدا .. ويندر  
ان يتقيأ الطفل بعد الرضاعة متى  
بعدت الزغطة !

- ابوه صحيح .. اتارى ماما  
زمان كانت تمن اطفالها وتقول :  
يا زغطة كبريه .. يا زغطة سعية !

●● افتراسي : هل تسمحين  
لبنتك بالسهرة مع ولد صاحبها ؟

- لا .. الا اذا وافق ابوها !  
ورمه سماعتها قلبى حبيلى  
متعوش عليها !

●● كيف تواجهين اول كلمة  
على لسان طفلك ؟

- اسدنها .. عتسار المرة  
الحاجة تكفى تكذب !

●● زوجك تاخر خارج البيت  
.. هل تسهرين في انتظاره ؟

- على قد ما أقدر أقاوم النوم !

●● ملاس زوجك .. نفاوة  
ذوله .. او ذوقك ؟

- قمصانه وملاسه الداخلية ..  
وفماش البديل ساعات . وساعت  
يشتره هو !

●● وزرار قميصه المملوع ؟

- مدى ساعين كل اسبوع  
انفرع فيها للحاحات دى !

●● ساعة الصفا .. هل تكلمين  
زوجك عن نفسه ومسيله ؟

- الحقيقة هو ابنى دائما يكلمنى  
من مستقبلى !

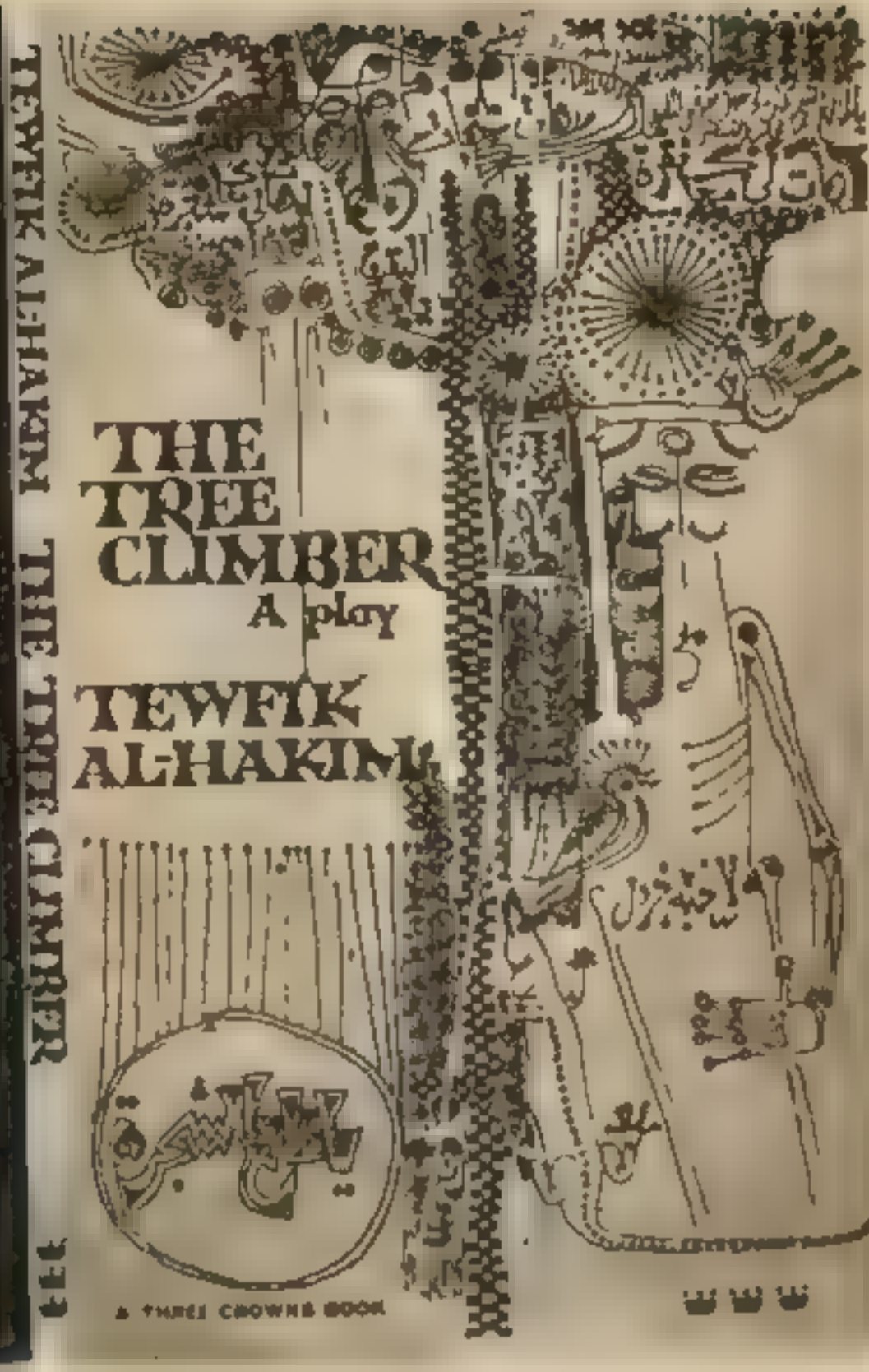
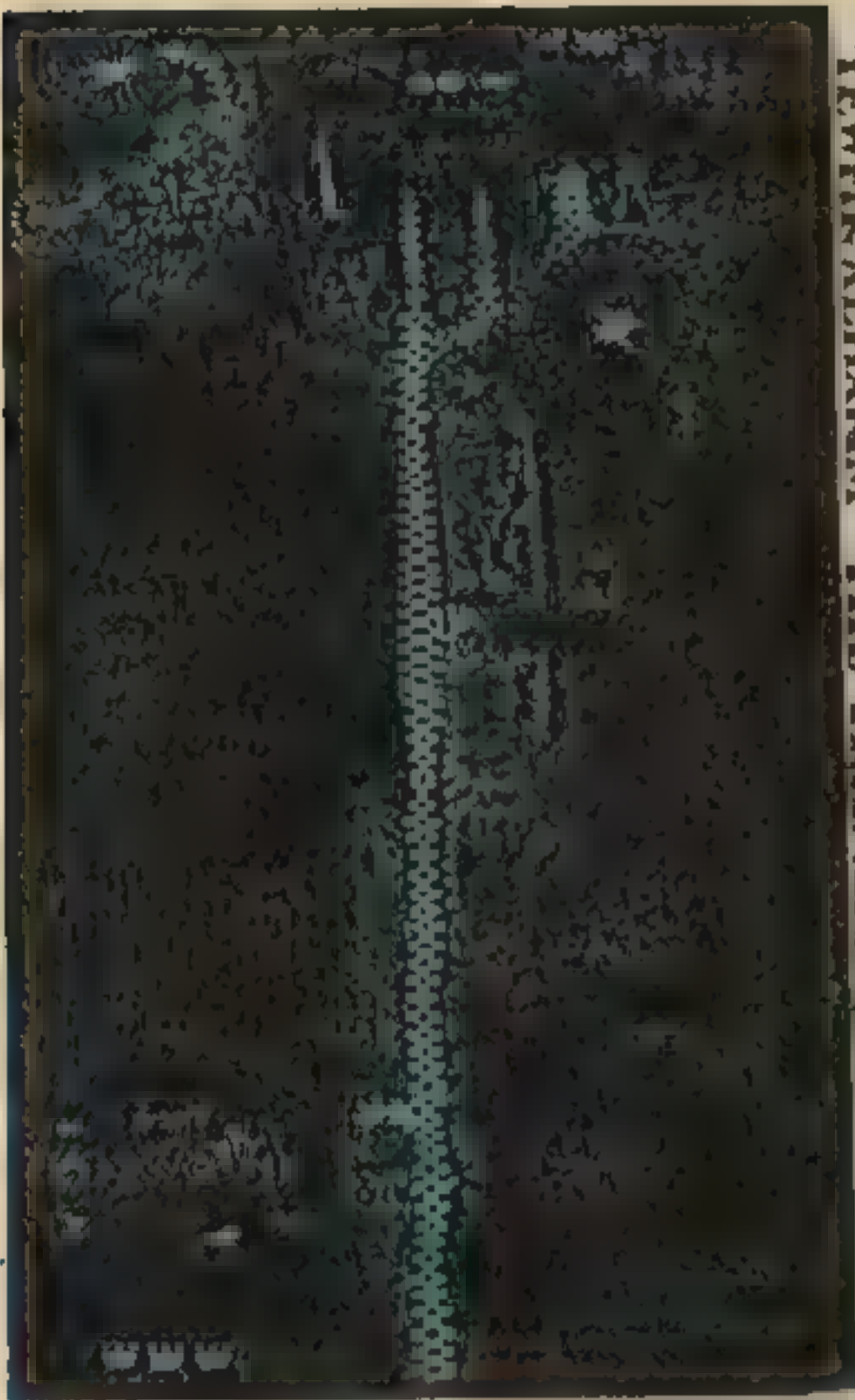
●● من اخوتك .. تعطين  
نفسك كم زوجة من ١٠ كست  
بيت ؟

- ٨ من ١٠ .. بدمتك موش  
استهل !

عيد التواب عيد الحى



تسديت من:  
عبد المنعم سليم



غلاف « يا طالع الشجرة » بريشة  
الفنان السوداني ابراهيم الصالحي  
هكذا ظهرت طبعته في لندن ...

# يا طالع الشجرة..

## بالانجليزية

في الشرق ، وقد اخلت المسرحية لان القارئ الانجليزي مع الاسف  
غير واع بالادب العربي الحديث . ولقد فكرت في ان اقدم لهذا  
القارئ شيئا يختلف عن الف ليلة وليلة ، وفكرت ان المسرحية  
ربما تكون غير مثال لذلك باعتبار ان المسرحية شكل من الاشكال  
الادبية في الادب

سالته : لماذا اخترت يا طالع الشجرة باللات ؟

اجاب : لقد قرأت كل مسرحيات توفيق الحكيم ، واحببت ،  
شخصيا ، يا طالع الشجرة . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى  
يا طالع الشجرة تختلف مثلا عن بحاليون لان الجو في يا طالع  
الشجرة جو محلي ، ولو ان المشكلة التي يعالجها .. هي واحدة  
من هذه المشاكل التي تحدث لكل شخص في أي مكان .. وهذه هي  
الجزء في يا طالع الشجرة

سالته : هل تعتبر يا طالع الشجرة من المسرحيات التي تندمج  
تحت مسرح العبث ؟

اجاب : ليس بالعبث . ان التفكير فيها تفكير منطقي ، اما  
الغالب فيه عبث من حيث الحوادث ، ولكن المهم ان المسرحية  
منطقية مع نفسها

سالته : هل تحاول ان تقدم هذه المسرحية الى المسرح ؟

في مكتبات لندن اليوم مسرحية مصرية . المسرحية  
اسمها : يا طالع الشجرة . والمؤلف اسمه : توفيق  
الحكيم . والمسرحية ليست بالعربي ولكنها  
بالانجليزية ، فقد ترجمتها الى اللغة الانجليزية دنيس جونسون  
ديفيز وشرتها دار نشر جامعة اكسفورد

ودنيس جونسون ديفيز ( ٤٤ سنة ) كان رئيسا لتحرير مجلة  
اصوات التي كانت تصدر بالعربية من دار نشر مطبعة جامعة لندن .  
وجونسون ديفيز حاصل على درجة في الادب المصري من جامعة  
كامبردج ، وتخصص في الادب العربي والفارسي ، وقد قام بتدريس  
الادب الانجليزي في كلية الاداب جامعة القاهرة في الفترة من سنة  
١٩٤٥ الى ١٩٤٩ ، ولقد ترجم خلال هذه الفترة مجموعة قصص  
لمحمود نيمور .. وترجمة توفيق الحكيم في مسرحية كاملة الى  
اللغة الانجليزية عمل جديد ، وهي تعتبر اول مسرحية لكاتب مصري  
تاخذ طريقها الى الادب الانجليزي

ولقد تحدثت مع دنيس جونسون ديفيز وسالته عن وجه اهتمامه  
بتوفيق الحكيم . ففسال لي : الواقع انني اصلا مهتم بالرواية  
وبالقصة القصيرة ، ولقد حاولت في سنة ١٩٤٥ ان اترجم يوميات  
نائب في الايلاف الى الانجليزية ، واتصلت بتوفيق الحكيم ولكن  
انفج لي ان الرواية سبق ان ترجمت ، ثم فكرت بعد ذلك في  
ترجمة مسرحية له لانني اعتقد ان توفيق الحكيم اكبر كاتب مسرحي



أفلام عبد القادر الشناوي تقدم

فؤاد المهندس شويفكار

عماد حمدي  
نادية الجندی  
میهی شکیب  
عبد الخالق صالح  
عبد المنعم مدبولی  
بدر الدین جمجوم

الراقصة  
سوزی  
خیری



وبينما المرسى ومصر الجديدة الصغرى بمصر الجديدة وأمير الخطا والنصر بالصورة ..  
ومن الاثنين ٢٦ سبتمبر بسينما فريال بالاسكندرية



اجاب : ربما .. لكن يجب ان نعرف ان هذه مسألة في غاية الصعوبة فمامل المناقشة هنا في غاية الشدة .. ثم ان الجمهور الانجليزي محافظ الى حد ما .. ولذلك فان وضع مسرحية مصرية على مسرح انجليزي مسألة نحتاج الى مجهود شاق ، ولعلني احاول ان اقدمها الى مسرح صغير .. واحسن هذه المسارح التجريبية

سألته : هل تنوى ان تقوم بتجربة اخرى في ترجمة مسرحيات عربية ؟

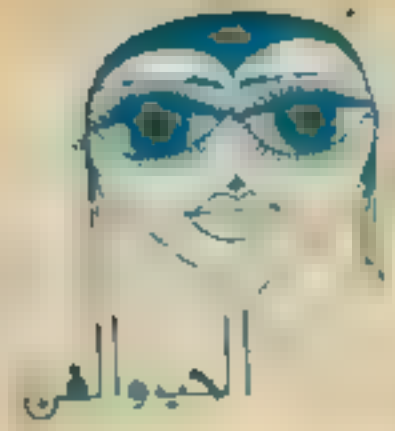
أجاب : اننى حالياً اقوم بقراءة بعض المسرحيات التى عرضت  
 فى مصر اخيراً وبالتأكيد انما وجدت هناك ما يصلح للترجمة ،  
 فسوف اترجمه ، ولكن المشكلة دائماً هى صعوبة وجود الناشر . .  
 اذ ان ثقل الادب العربى فى انجلترا مازال محل اختبار

سألته : كيف تطل ترجمة كثير من كتب الحكيم في فرنسا أكثر من انجلترا ؟

اجاب : وبما لان فرنسا تهتم جدا بالشعاعات الاجنبية ، وان  
ايضا انه كان يوجد تقارب باستمرار بين فرنسا ومصر ثقافيا ،  
وعلى اى حال فلهل مسرحية الحكيم هذه تكون بداية طيبة للنقد  
النظر وافتح الباب

عبد المصمب سليم





# ماذا أصاب البلب الحيران؟

كانت في البداية مثل «البلب الحيران» الحيران الغجول ، ثم تعرفت اليه ، وبعد ثلاث سنوات تغير كل شيء ، عرفت السهر والتبرج واندفعت في طريق الغطينة بحثا عن الشهرة والثروة

بيننا من بقية النساء ... فمن متحدرات ... مرحات ... صاحبات ... عصابات ... سرفات في التبرج ... كشيئات التكليف ... أما هذه ... أعني «البلب» ... فكان كل شيء فيها عكس ما فيهن كانت خجولة ... في عينيها حزن جميل ... هادئة هديره الملائكة ... موهوبة من السماء ألوانا تفنيتها عن كل ما كياج ... أنيقة في بساطة ... يغفل لك أنها لا تاكل إلا السنة البلبا وقلوب المصالحير ! ومر العام الأول عليهما في هدوء

وفي العام الثاني ... بدا البلب يخرج من عنده ويخطف بالوسط ... وسهر الليلة عند فلاة ... والليلة الثانية في الأوتج ... والليلة الثالثة في صحاري سينى ... والليلة الرابعة في ستوديو الهرم ... وبدأت اشفق على البلب ... الذي بدأ يتبرج ... ويضحك ضحكة هاليسية ... ويصيح بجناحيه بين الحين والحين وجاءت السنة الثالثة ...

وسافرت الى امريكا ، حيث بقيت هناك ثلاثة أشهر أحضر في إحدى جامعاتها من الأدب العربي ، وعن الصحافة في الشرق الأوسط

وكنت أذهب الى السفارة المصرية القينة بعد الفينة ، لأزور الاسدقاء ، وأرى الوجوه المصرية ، واحتسني قنجالا من القهوة التركية ، وأطالع الصحف القسامة من القاهرة

وذاث يوم ... فتحت صفحة الفن بحرية الأخبار ، ففوجئت بصورة البلب منشورة على همودين ... وفراة الخير ... فإذا هو يقول أنها اندمجت في الوسط الفني ، ورشحت لبطولة أحد الأعلام

وقلت لنفسي : لقد انتهت القصة ....

ومعنا عدت الى القاهرة ، وسألت عن الحنجل والبلبل ، قبل لي أن القصة انتهت بالفعل ... انتهت بالطلاق

لقد أحبها هذا الحب الكبير لأنها لم تكن من الوسط ...

كان كل ما فيها من خصائص ، لا يمت الى الوسط الفني بمسلة ...

أما الآن ... فقد اندمجت في الوسط ، واكتسبت كل خصائصه ، ففقدت كل ما كان يشد إليها قلب الحنجل بهذا العنف ...

وعاد الحنجل الى حياته الأولى ، يتحنجل من جديد ...

ومضى البلب هو الآخر ... يتعلم الحنجلة ... ويتسلق سيقان الممثلين والمخرجين والمتنجن !

صالح جودت

وذاث يوم ، قرأت في الصحف أن حادث سيارة قد وقع للحنجل كان يسير بسيارته مسرعا في مصر الجديدة ، فاصطدم بسيارة أخرى ، وأصيب بعنقته وفسوفى نقل على الرعا الى المستشفى وذهبت لأطمئن عليه ، فوجدت عنده مجموعة من الوجوه المعروفة في الوسط ... أي من حذبة الحيوانات الأدبية ... ولحمت في ركن من الفرة وجها غير مألوف ... لم أراه في الوسط أبدا

قلت لنفسي : لعله وجه جديد وحاولت أن أجد له مكانا في حذبة الحيوانات الأدبية ، فلم أجد عاصو أكثر شيئا به من البلب

واظلت النظر الى صاحبة هذا الوجه الهادئ الجميل ولحنى الحنجل ... فاستدناى اليه ، وهمس لي : هل تعجبك ؟

قلت : لا شك أنها جميلة ... جميلة جدا ... من تكون هذه السيدة ؟ قال لي :

أما ليست من الوسط ؟ قلت :

وماذا جاء بها الى هنا ؟ قال :

أنا هي التي جاءت من الى هذا المكان ... صاحبة السيارة التي صدمت سيارتي واصابتني بهذه الرضوض ونظر إليها ... نظرة ليس فيها شيء من الحقد على ما أصابه على يديها ... نظرة كلها حبه ووله وحنون

وخرجت من عنده يومئذ وأنا أشعر أن الحنجل قد وجد السيدة الشجاعة التي نمرعه بالششب ، بعد أن طال تسلفه على سيقان بنات الوسط الفني

وخرج الحنجل من المستشفى

... ومرت الأيام ، وأنا أتبع أبناء الحنجل والبلبل ، فإذا قصة الحب مستمرة على غير العادة ... شهرا ... وشهرين ... وثلاثة ... وسنة كاملة ...

وقصة الحب تنمو من نهايتها ... السعيدة : الزواج

كان آخر ما يخطر ببال أحد في الوسط الفني ، أن يتسرع الحنجل في حب يعمله على الزواج

أما أنا ... فأنني أومن دائما بأن الزواج

كالوث - مصر كل حي ، ولكنه لا يأتي الا حينما يلتقي الرجل بامرأة من نوع آخر غير النوع الذي ألفه طول شبابه

والحنجل قد ألفا نوعا معيناً من النساء ... هن بنات الوسط الفني ... بكل ما فيهن من خصائص لا شك أنها تختلف اختلافا

للعناد - رحمه الله - قصيدة لطيفة عنوانها « حذبة حيوانات أدبية » ... يصف بها اصحابه الاقربين من الشعراء والادباء والفنانين ، كسيد الرحمن صديقي وصلاح طاهر والشجاعي وطاهر الجبلاني وغيرهم ، ويشبه كلا منهم بشوخ من الحيوان ، فهذا فرد لعنه للتقليد ، وذلك نسناس لسرعة حركته ، والثالث بشروش لطول ساقيه ، والرابع أرنب لفلة شجاعته ... الخ

وكان المقاد يرى - وهذا صحيح - أن في كل إنسان صفة غالبة من صفات حيوان معين ... فمن الناس من هو أسد بقوله ... أو قمل بصفاته ... أو كلب بولائه ... أو ثعلب بعبثه ... الخ

وفي مرسى مطروح حيوان برماني صغير ، اسود اللون ، اسمه الحنجل ، يخرش ولا يعض ، ويحلو له أن يتسلق مسبقان المصطافات وهن نائمات ...

وهو خفيف الحركة ، يتنقل من ساقى مصطافة الى ساقى مصطافة أخرى بمنتهى الخفة ، وبغير مماناة ، الى أن يجد المصطافة الشجاعة التي نمرعه بالششب !

\*\*\*



وفي دنيا الفن حيوانات كثيرة كحيوانات العقاد ... منها مطروح سينمائي ... أسمر اللون ... كان يحلو لي أن اسميه دائمصا بالحنجل ، لأنه يشترك مع الحنجل في كثير من صفاته ، ولا سيما التسلق على سيقان الفنانين ، وحب الخرشنة ، وكثرة التنقل

في حياة هذا المخرج عشرات من الفنانين ... هذه مثله ... وتلك مقنيصة ... والثالثة راقصة ... والرابعة عاملة مونتاج ... والخامسة كومبارس ... الخ

المهم ... أنه لم يعرف الحب - اذا جاز أن نسمي العاطفة المتنقلة حبا - الا في وسط الفن

وكان كلما لقبته ، راح يحدثنى من آخر غرامياته ، ويسهب في وصف حبيبته الجديدة اسهابا يرفها الى مستوى الملائكة وأسأله عنها : من تكون ؟

فيغضى ... ثم يقول هامسا : واحدة ... من الوسط

يمنى من الوسط الفني ... وأسأله من مدى حبه لها ، فيؤكد لي أنها ستكون حبيبة العمر ... حبيبته الى الأبد

ولا الشك - بعد أسبوعين أو ثلاثة ... أو شهر على الأكثر - أن أسمع أن الحنجل قد نسى غرامه القديم وعلق بفرام جديد ...

وان الثروة الذي يسميه الأبد ، لا يزد منه على شهر واحد !







# ومونولوجات للاتحاد الاشتراكي

وسـيـدنا الحـسـن ، والسـيـد البـدوى ، تـؤكـد قـدرة المـوال عـلى تـجـمـيع الجـمـاهـر ، وقـدرة الجـمـاهـر عـلى تـقـوـفـها والاعـصـال بـها ، وبعـد سـيـط من الكـاتـب التـنـقـيـدية يـمـكـنـها أن تـصـح يـدـها عـلى الكـثـر من المـناصـر الفـنـية الصـالـحـة لـهـذا الفـرـع من بـيـن جـمـاهـرـها ، وبعـثـر جـهـد تـشـكـيـلات الاتـحـاد الاـشـتراكـي عـلى اخـيـار مـوضـوع المـوال بـعـيـث يـنـاسب الـظـرف السـيـاسـي ، ويأتـي مـسانـداً لـلـشـعـرات السـيـاسـية الـتي سـتـدور حـولـها الـاجـمـاعـات السـيـاسـية ..

وقـ المـدية يـمـكـن للمـونـولـوج أن يـلـعب بـعض الدـور ، بـما فـيـه من أـمـكانـية لـلـفـقـد والسـخـريـة من المـادـات والافـكار المـتـحـلـمة ، وقـدرة عـلى الدـعوة الـى الـانـتـاج والـايجـابـية وبعـث هـذا من المـعـنى الـتي نـسـمـى لـنـيـيـتها بـيـن الجـمـاهـر ..

ولا بـحـر ! نـسـطـم المـرائـس أن تـلـعب بـعض دور المـونـولـوج ، بـكـثـر من العـبـويـة وقـوة الـافـعـاء ، وبعـث - كـما سـبـق أن قـلـت - تـقـديـم نوع من بـرامـج المـرائـس البـسـطة القـريـة من مـروضـه الـارـاجـول الـتي يـقـدمـها - أو كان يـقـدمـها - المـعان التـمـسـي .. وعـرفـها ريفـها وعـرفـتها احيـاؤنا الشـعبـية الـى مـعد قريب ..

المـهم أن تـبـعث اللـجـان التـنـقـيـدية في كل مـكان عـن نوع المـعمل الفـنـي الـذي يـنـاسـبـها وتـسـجـب لـه جـمـاهـرـها وبعـث الـهـدف مـه ..

## محنة .. وتزول

أعلم أن اكشاف العيوب سهل وان الاصعب منه محاولة علاجها وحيث أنني غير قادر على فهم اسباب هذا العيب الذي ساعدت منه ، فسأكتفى هنا بالهمة السهلة سأكتفى بأن أسع الاسئلة طامعا في أنه هناك في غمرة ما بأحد

المـخـتـلـفـة أو المـخـصـصة .. ومـر هـا .. بـحـا أن يـكـر أـمـرة الاتـحـاد الاـشـتراكـي في نوع بـشـط المـي الـذي يـمـكـن هـذه الـاعـراض .. بـاسـهل الـوسـائـل وبـأـمـل الجـهـود والكـايف ، حـتى لا سـمـسـحـه الـاعـتـمـاع لـلـشـط المـر وبعـثـه وبعـثـه الجـهـود الـتي بـعـث أـرـيـلـل في النـشـط السـيـاسـي .. وهـاك حـوف حـقـيـقـي من الـانـزـلاق في هـذا النـيـار ، فـالـمـعمل الفـنـي لـلـيـد .. ومـر .. ومن السـهل أن يـسـتـدـرج التـصـديـن لـه الـى مـسـالك تـعـقـد المـطـرـيق السـليم ..

اذا كان تـشـكـيـل لـرقة مـرحـية أو لـرقة رقص شـمـس يـتـقـنـي جـهـدا كـبـيرا ، وبعـثـا الـى خـبـرة تـكـنـيـكية بـعـث حـتـولـة لـدى المـستـوى السـيـاسـي الـذي يـتـصـلـى لـهـذا المـعمل ، فـهـناك المـوال ، والمـونـولـوج ، ومـنـوعـات المـرائـس البـسـطة من الـارـاجـول .. هـذه الـانـشـط الفـنـية سـطـه ، ولـهـا مـسـد المـرصة من المـذوق ، وبعـثـه اشرافه واسـوـحـه في أن وـاحـد دورا فـتـال

المـوال الـذي يـقـوله مـعـد طـه أو أبو ذراع أو غـيـرـها من المـفـنـين التـمـسـيـن يـشـكـل الـاسـلوب الوافـي التـمـولـجـي لـلـمـعمل الفـنـي الـذي يـولـف لـلـشـط السـيـاسـي ، والتـجـريـة المـعلـية في مـوالـد السـيـدة زـيـب ،

فـرودة تـعـمـق الوضـوح في طـبـيـعـه ما يـقـدم من بـشـط فـنـي واهـداف هـذا النـشـط ، والـا تـعـمـق الـارـدواج والتـكرار الـذي أـثـرت الـى .. وسـأـتـكـلم الـيـوم من شـكـل واهـد من اشـكال هـذا النـشـط ، أـمـن بـذلك النـشـط الفـنـي الـذي يـتـولـاه أو يـشـرف عـلـيه الاتـحـاد الاـشـتراكـي عـلى مـحـتـلف مـستـوياتـه .. لـقد تـمـت بـالـمـعمل نـمـاـج من هـذا النـشـط وبعـثـه مـعـد من المـكـاتـب التـنـقـيـدية لـتـقـيـام بـشـط فـنـي ، بـتـشـكـيـل لـرقة مـرحـية أو لـرقة عـرائـس أو رقص شـمـس ..

والسـؤال الـذي اطـالب بـطـرحـه هـو : لـمـاذا يـنـشـأ الاتـحـاد الاـشـتراكـي بـشـط فـنـي ؟ هل يـدخـل هـذا في طـاق مـسـئـولـيـاتـه ؟ وما هـو الـهـدف من هـذا النـشـط الفـنـي ؟

لـيـس النـشـط الفـنـي بـالنـسـبة لـلـاتـحـاد الاـشـتراكـي هـذا في حـد ذاتـه ، ولـكـنـه وـسـيـلة الـى نـشـط سـيـاسـي .. هـكـذا يـجـب أن يـكـون هـكـذا يـجـب أن نـفـكر .. من هـذا المـنـطـلـق يـمـكـن أن نـعـد طـبـيـعـة النـشـط الفـنـي وشـكـله وبعـث ..

التـشـبـهـات الفـنـي في الاتـحـاد الاـشـتراكـي وـسـيـلة لـجـمـيـع الجـمـاهـر ، واثـارة الفـضـايـا ، وـهو لـيـس اسـتـمـراصا لـلـمـضـلـل الفـنـي ، ولـيـس مـناقـسة لـلـاـجـهـزة الفـنـية

الحـركة المـرحـية لـمـر هـذه الـايـام بـحـالـة صـحـية لـم تـتـحـق لـهـا من قبل ، فـمـر النـشـط المـرحـي الـذي تـشـرف عـلـيه وبعـثـه الـدولة تـم مـراجـمة كـامـلة لـوضـع اـصـول ثـالثـة عـلـميـة لـمـا راحـل النـظـور ، وفي المـحـافـظـات بـدات حـركة واسـعة لـانـشـاء نـشـط مـرحـي ومـوسـيـقي ، وبعـث الاتـحـاد الاـشـتراكـي أـيـضـا في الـاسـهام بـاشـرافـه عـلى بـعض الفـرق المـرحـية أو لـرقة الفـنون الشـعبـية .. هـذا بـالـاضـافـة الـى المـجـهـودات النـاميـة المـتـزايدة لـاقـامة نـشـط مـرحـي في الـهـيـئات والمـؤسـسات ، والمـصـانـع والشـركـات ..

ولا يـمـكـن أن يـكـون هـذا التـنـدـد في مـصـادر النـشـط الفـنـي نـوما من الـارـدواج أو التـكرار الـذي لا فـائـدة مـنـه ، فـالـمـروضـان النـشـط الفـنـي تـعـمـد شـكـله واهـدافه الحـاصـة وبقـا لـمـدـره ، والـهـدف مـه ..

واذا كـنت قـد طـالـبت طـوال السـنـوات المـاضـية مـناحـة الطـروف المـوايـة لـمـثل هـذه الحـركة الصـحـية ، واذا كـنت قـد هـبرت في أكـثر من مـناحـة من سـمـادى كل نـشـط فـي يـسـتـجـد في هـذا الخـط السـليم ، فـهـذا لا يـمـنـع من أن أتـبه الـى خـطـورة أن يـترك هـذا النـشـط لـيـنـمـو نـوما سـرطـانيا خـارا .. واول ما أحـب أن أتـبه الـى هـو

## رجل الشارع يتولى:

● قال لي - وكان الحديث عن الفنون والآداب - ما الفرق بين الثوري الاصيل والثوري الزيف . قلت تماما كالفرق بين السمسم والارز ، هذا يعمل لخدمة فكرة معينة ، ويعتمد عليه في كل الظروف والاحيان ، وذلك يعمل لهدف شخصي ، ولا يعتمد عليه على الاطلاق ، قال : والنتيجة قلت : المعنى هو التي تصهر معاني الناس ، وهي التي تبقى النفيس منها ، وتبعد الصفيح او ما هو دون الصفيح !!

● اسم فيلم غازية سنباط ، لا يعجبني ، اولا : لانه يفتسب بلدة كبيرة من بلدان ج.ع.م. طالما قدمت خيال الاساتذة والمعلماء ، ورجال القضاء وثانيا لان اطلاق هذا الاسم فيه معاناة للواقع وللحقيقة ، فالقوازي ليس من سنباط ، وانما من كفر قريش من سنبات ، ولا نستطيع اية (غازية) ان تدخل سنباط للمعاش المسنحك بين اهل سنباط وبين معترفات هذه الهمة ، لو جاز ان نسميها مهنة .. أرجو تغيير الاسم !

● يظهر ان بلدية راس البر ، ليس بها « نتيجة » لسنبة ١٩٦٦ بدليل انها دفعت السوف الجنيئات لاعلانات من فرق مسرحية تعمل في راس البر ، وظهرت هذه الاعلانات في الصحف ، بمدان انتهت هذه الفرق من اعمالها ، هذا الى جانب ان الاعلانات في ذاتها كانت جليطة لانها جمعت بين التمثيل ، والاستعراض ، وبين السمك والسردين والسمن ، وسبعها من قسم الاذواق ، والارذال !!

● ولم النجاح الرائع السيدى يحرضه عبد الحليم حافظ - نجما المحبوب من اتيه ، ورغم ترويض الشعب لهذه الاغاني في الشوارع والطرق والازقة .. ورغم .. ورغم .. الا اننى احس .. وانمو الله من صميم قلبي ان يكون احسانى هذا كاذبا ١٠٠٪ الا ان سحر عبد الحليم لم يمسد كما كان وانه وقف عند حد معين ، لم يزد عليه فراطا واحدا من الاغاني الاخرة ! هل اصبح عبد الحليم صناعيا فقط اهل افضل عبد الحليم عن طيقته !! هل افتر عبد الحليم اكثر من اللازم ؟ اسئلة اسمها من كثيرين واجد لها ردودا ايجابية ولكنى - وانا احب عبد الحليم حافظ - لا وافق حتى على انتسول بمثل هـذا الاسئلة !

● قصة بن بركة وخطاه وقصته والابسات التي احاطت بالاحطاف والفضية تصليح ان تكون فيلما ناجحا هادفا .. الفكرة معروضة على سعد الدين وهبة وجمال الليثي ، الا اونا .. الا .. اسف فلانا لا اعرف البقية لاني لم ادخل مزادا في حياتي

● ما من نجم مصرى ، او غير مصرى اظهرته القاهرة ، وفارس القاهرة الا واعطا نجمة : هل هي بركة القاهرة ؟ او هي تلك الطلقات القوية ، الحيوية ، التي تمنحها القاهرة بكل حب واخلاص وايمان .. وانتداع لكل من يعمل بها ، مصرى كان او غير مصرى ،

صبرى أبو الجحس



## معجون الأسنان

**سيفيت**

المجهر على أسس علمية

يطهر الفم ويريل الرائحة

ويجعل أسنانك  
بيضاء ناصعة



شركة نعمة الصاعات الكهربائية

فإن جـ و م ك هـ هـ و  
استمتع سبتنا ولت فـ جـ ن  
من الشاي الهندي الفاخر  
**بدر الشاي الهندي**



استعداد تام  
لإقامة الحفلات

٢٣ شارع طلعت حرب - سليمان باشا سابقا - البوصة الجديدة - ت ٧٩٩٨٥

« ستاندبى » .. ويضحك طفل  
مسرود في جيباب الاستوديو شحطه  
مكبرة بمكبرات الصوت التي تنقل  
ملاحظات السادة الجالس في حجره  
« الكترول » .. وكان الطفل المسكين  
هو المسئول عن هاتين الساعتين  
والنصف من الفراغ والمثل وفقدان  
الاصابع ..

وبرد فعل نفسى لا ادري دوافعه  
تروح جيبابا .. نجامل الطفل  
ونضحك وننسى .. ونفعل جوا من  
التنازل .. لجرد احساسنا بأن  
العمل قد بدأ .. وما دام قد بدأ  
مستمر ..

ونطلب المديرة ليلي وستم في  
رفة واصحاب هادنة أن تعادوا أماكننا  
لندخل من باب خاص ويتم  
تصويرنا جميعا وكأننا ندخل  
الاستوديو في هذه اللحظة ..  
ونستجيب .. وبدا التسجيل ..  
ونحمد الله على ما كان ..

وهجأة .. يرفع صوت المخرج :  
« سوب »

ايه ؟ الصوت من واضح ..  
بطلوا الكيف ! !

ويتوقف الكيف .. ونحمد الله  
الذى لا يعتمد على مكروه سواء  
وبدا التسجيل من جديد ..  
ثم يتوقف .. ونبدأ من جديد ..  
وترفع الماديل لتعطي التنازلات  
التي نتناوبها .. وينام الاطفال ..  
ويخرج الكلام من حناجرنا متهافتا  
مصبوبا بالملل والبأس .. وكلما مضى  
الوقت في تسجيل البرنامج ترداد  
اصحابنا ثورا خوفا من اعادة  
لسب أو آخر .. أى خبطة كرسى  
ترجع الجميع .. أى حركة من طفل  
تشد اصحابا ..

الوحيدة التي لم تعد اصحابها  
هي ليلي وستم .. لا اعلم كيف ؟  
الممارسة ؟ الخبرة ؟ الاستعداد  
الطبيعى ؟ لا ادري .. لقد اكتشفت  
في ليلي وستم خاصية جديدة تفوق  
في قوتها خاصية الاستمرارية التي  
اشتهرت بها .. ولأول مرة اعطاه  
معها وليس مع صاحبتها من الجمهور  
كالعادة .. لابد ان لها في اصحابها  
جهازا خاصا مثل سوسنة العربية  
يفتح الصدمات العصبية ويحيلها  
الى مداعبات خفيفة لا تؤثر فيها ..  
لأول مرة اكتشف ان ليلي وستم  
هي صاحبة اناس آخرين !

ويبقى الزمن :  
وتروح ليلي وستم تنتقل بين  
المتحدثين وتترلق بلباقة من نقطة  
الى اخرى .. ومن موقع الى آخر  
تبتسم وتحدث وتنفعل وتداعب  
الاطفال .. وتوقف من نام منهم  
بلباقة .. الى ان اشار العاملون  
في الاستوديو ما يفهم من ان الوقت  
قد انتهى .. وكانت الساعة تشير  
الى الواحدة بعد منتصف الليل !  
وتفلسنا الصغداء ..

حقيقة كل لحظة مصيرها الى  
الزوال .. والحمد لله على كل حال  
الفرح !

لا بد ان هناك اجراء يجب ان  
يتخذ .. ولابد ان هناك مسئول  
عن هذه الحنة .. وكما قلت في  
أول الكلام اننى سأكتفى بالمهمة  
السهلة وهي إثارة السؤال .. ولا  
بد ان هناك من يستطيع الاجابة من  
هذا السؤال .. وكفى الله المؤمنين  
شر التسجيل ..

طوابق هذا البناء الضخم .. واحد  
او اكثر .. يستطيع الوصول الى  
اجابه عميقة عن هذه الاسئلة ..  
واحد يستطيع .. بعد سواب  
الحرية الطويلة .. ان يسمع حدا  
لهذا الصيب ..

المكان : ستوديو بالفيديون  
الزمن : الساعة الثامنة  
والنصف مساء ..

الاشخاص : بعض الشخصيات  
الفنية والصحية والصيد لله ..  
تواجدها لتسجيل حلقة من برنامج  
الفرقة المصيبة .. الحلقة التي  
اذيعت أمس .. تواجدها في هذا  
الموعد بناء على طلب معد البرنامج  
الجميل مفيد فوزي

الحلقة كانت من الاطفال ..  
التصاميل معهم .. مخاطبتهم ..  
تفقيهم .. الموضوع مهم ويستحق  
كل جهد يبذل فيه .. وإلى جانب  
المتحدثين في البرنامج ومقدمته ليلي  
وستم كان هناك مجموعة من الاطفال  
متابعة الامار .. انزلت وفي نفسها  
فرحة التواجد في مبنى التلفزيون  
والظهور على شاشته ..

ويبقى الزمن ..  
ويكتمل العاملون في البرنامج في  
تمام التاسعة والنصف .. المخرج  
المديرة .. المتحدثون .. الجمهور ..  
ممثل الاغصاء والصوت ..  
المصورون ..

ولصوت .. بـ داجنى .. انه قد  
ان الاوان للتسجيل .. ولكن اكتشفت  
ان الفنيين الذين قد امضوا الساعة  
كلها في محاولة صرف الوقت في  
ساعة شديدة .. قد شرموا في ضبط  
الانفاس والصوت ..

لماذا لم يتم هذا منذ ساعة ..  
منذ ساعتين .. والاستوديو غير  
مشغول ببرامج اخرى لا ادري  
وامصاب هادنة احلوا يضبطون  
الاصابة ويبدلون في اوضاعها .. لم  
يبدون النظر والميكروفون بساقه  
الطويلة يتمطر ذهابا وايابا يدرس  
حركاته المستقبلة ويظن على  
مستقبله ..

ويبقى الزمن ..  
والساعة الماثرة والنصف ..  
مضت ساعتان متحسورنا .. ونحن  
تردد ابصارنا في بلاعة بين ما يحدث  
من حولنا وبين ساعاتنا .. ونحاول  
ان نصبر بعضنا البعض بكلمات  
لا معنى لها .. شيء مثل معقول ..  
اما نشوف آخرها ايه ؟ باين عليك  
نفسك .. يا راجل ماتملى كده  
بعدن الاولاد الصغرين بقلدهم كده  
وتتسلى بتجصف مرقنا الذى سال  
وسال وهم تكيف الهواء المزوم  
وهجأة تفقد احدى المتحدثات  
اصحابها ..

وتنهض واقفة لتتحدث عن الاشتراك  
في البرنامج وتتعرف في شجاعة  
نفسها عليها .. ويحاول باقي  
المتحدثين ان يتحمسوا لها ..  
ويحاولوا انتقاد تصرفها .. ولكن  
شيئا من هذا لا يبدو على الوجوه  
.. حالة من الاستسلام والياس ..  
والتسليم لهذا القدر الذى لا  
تدره مداه ..

كل هذا واعمال الضبط والربط  
في الاستوديو على قدم وساق ! !  
ويبقى الزمن :  
وفي انحادية عشرة .. يصبح  
المخرج ومساعدته في مصيصة

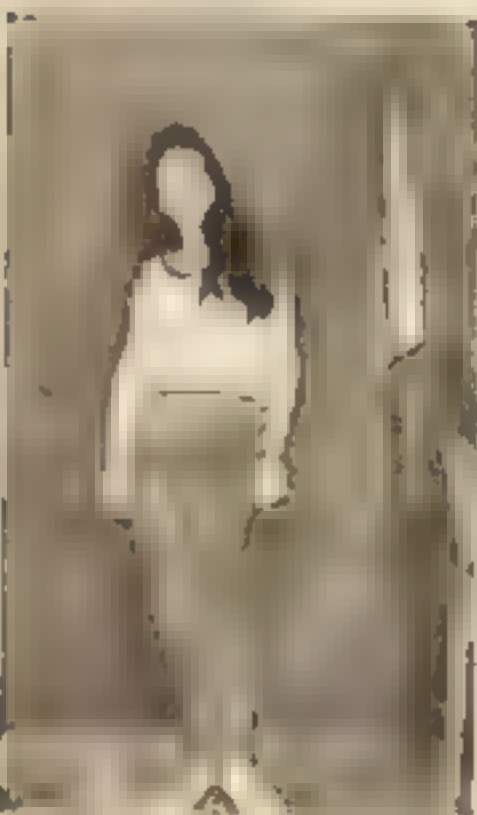


سنیلا





# تذكره الزواج وتتهمني أنت بترح!



انسانة بدون عمل وبدون أي حاجة  
● عندما تجلسين بمعدتك في أي  
شيء تفكرين ؟

— معيشة حاجة مصصة ..  
دائما افكر في المستقبل .. والمشروعات  
الحديثة ..

● هل تقبلين النقد .. وما هو  
النقد الذي افاداك ؟

— أقبل النقد من أي انسان ..  
وعسى ان العاينين القدام يفتوا  
الجداد بقدا موضوعيا بعيدهم .. لان  
هذا النوع من النقد يصير توجيها  
مفيدا .. لكن للأسف حتى الآن لم  
يوجه الى بعد اعدائي ..

● من الذي يوجهك دائما ،  
وتأخذين برأيه ؟

— ماما وماما وأخوتي دبور  
● هل انت مراعاة كما ظهرت  
في فيلمك الأخير ؟

— عمري في حياتي ما كنت طائشة  
.. لم اعمل ما تفعله المراهقات ..  
ولم اعاكس ابن الجيران .. واعتبر  
الفتاة التي بتمثل كده مجتونة ..

● ألم تجربين الحب حتى الآن ؟

— انا احب نفسي فقط .. كما لم  
صادفتي الانسان الذي احبه .. وادا  
خطبت الحكاية دي في محي ريمو  
احب ابن البواب بتاعنا !

● هل تفكرين في الزواج ؟

— اذا ما كنتش بافكر في الحب ..  
افكر في الزواج .. حتى لا قدر  
الله اذا احببت فلن اتزوج ..

● هناك اشاعة في الوسط الفني  
عن قرب زواجك من المخرج محمود  
ذو الفقار فما ودك على هذه الاشاعة  
وما هو نوع علاقتكما ؟

— علاقتي بمحمود ذو الفقار علاقة  
ابوية .. فهو يعرفني وعمرى ست  
سنوات عندما مثلت معه في فيلم  
« عصفور الجنة » .. فهو بالنسبة  
لي بمثابة الوالد .. كما انني  
استشير في أي عمل يعرض علي ،  
لانه اول من اعطاني الفرصة ..

● هل تفتارين ملايك بنفسك ؟

— حاما تختار لي معظم الموديلات  
الحديثة .. وانا اختار الالوان ..  
واحبا الى نفسي الاسود والروز  
والخوف والاحمر والابيض ..

● ما هي اخبارك الجديدة ؟

— انتهت من العمل في فيلم  
« احارة صيف » كما انتهت تمثيل  
كل اعسات فيلم « ثورا » الذي بدأ  
تصويره منذ ايام .. ورفضت العمل  
في فيلمين للقطاع الخاص .. لانها  
قصص ممادة ومستهلكة !

سيد فرغلي

ولدت لنيل ؟

● هل استعنت شيئا من عملك  
مع عبد الوهاب ؟

— صيد لم استعد .. ولكن استعنت  
دعاية كبيرة لم اكر احلم بها في  
يوم من الايام ..

● هل تصيرين « شيء من المذاب »  
اول خطوة فنية حقيقية في حياتك ؟

— فعلا .. عل الرغم من انني  
قبلها كنت قد انتهيت من بطولته  
« المراهقة الصغيرة » ..

● هل استعنت من عمل شقيقك  
فيروز كمساحة ؟

— معيشة سيك .. ولو مكسر  
يدور في عالمنا .. مكشش اعرف  
كان ما يحصل ايه ..

● ما الفرق بينك وبينهاذ الوقت ؟

— معشر فرق .. لاني عمل  
كل حاجة .. وان كذلك .. لكن  
حظنا اسبح سببا بعد ر كرت .. مع  
ايها حامة طيبة ..

● هل انت راضيه عن دورك في  
فيلم « المراهقة الصغيرة » .. وهل  
هو اللون الذي تتوين التخصريه  
مستقبلا ؟

— بعد ما حصل الفيلم وساعده  
.. حسب اني افكر اعمل حاجات  
احسن من التي مثلتها .. ومحب لو  
اسي اعينه مره ثانية .. وانا لا اتوى  
التخصص في لون واحد ..

● ما هو الدور الذي تمنين  
تمثيله ؟

— دور بنت بلد « شلق » ..  
ملشان اردح .. وده لون جديد  
نفسى اعمله .. رغم ان شكل مايديش  
كده .. وانا واثقة من اسي افتراسح  
الجمهور !

● ما هي الصعوبات التي واجهتك  
في بداية حياتك كفنانة ناشئة ؟

— كان ضايقي لما بطلتني مخرج  
علشان يشوفني .. كنت باحس ايه  
بينخرج علي .. وسبب ذلك ان عددا  
من المخرجين طلبوني وبعد ما قابلتهم  
لم اعمل معهم .. وكانت الحكاية دي  
بتعقدني .. حتى طلبتني محمود ذو  
الفقار وحس علي مصص وانا ايكى  
خولنا من صلحة جديدة ..

● هل وجدت صعوبة في العمل  
على المسرح ؟

— وجدت هذه الصعوبة في اول  
يوم وبصافيه على خشبة المسرح ..  
ولكن تلاشي كل ذلك بعد ما وجدت  
الجمهور يستجوب مميا ..

● ايها احب اليك الشهرة لو  
الفلوس ؟

— الشهرة طيبا مع العمل الجيد ..  
لان من الممكن ان تشتهر اي

عبد الوهاب سبب شهرتها

.. فليل ان تمثيل امامه في  
حلقات « شيء من المذاب »

لم يكن احد يعرفها .. وفجأة  
القيت عليها الاضواء .. نيللي

نفسها تمثل دور بنت بلد  
« شلق » .. ولا تفكر في

الزواج حتى لو احبت !

انها واحدة من ثلاث شقيقات ، هي اصغرهن

.. نشان كلهن نشاة فنية ، ونيللي بدأت حياتها  
في السينما وعمرها « سنوات في فيلم  
« العرمان » الذي قامت ببطولته شقيقاتها

« فيروز » .. وفي شهر رمضان الماضي لعبت  
فجأة في حلقات « شيء من المذاب » التي قام  
بطولتها الموسيقار محمد عبد الوهاب واستطاع

الصوت النسيماني الذي يصف امام  
عبد الوهاب ان يجلب الاسماع .. واختار  
الناس في اسم صاحبة هذا الصوت .. قارة

يقولون انها شادية .. وقارة اخرى يقولون  
انها سعاد حسني .. وكانت مطالعة للجميع  
عندما علموا ان صاحبة الصوت ما هي الا

وجه جديد اسمها « نيللي » .. وكل صلتها بالفن  
انها الشقيقة الصغرى لفيروز ..

كانت حلقات « شيء من المذاب » حقيقة

من بداية الانطلاقة بالنسبة لها .. ولكن لم  
يكن هذا اول عمل فني كبير يستند اليها في  
هذه الفترة .. فقبل البدء في تسجيل حلقات

شيء من المذاب ، كانت قد انتهت من بطولة  
فيلم « المراهقة الصغيرة » .. وفي الوقت نفسه

كانت تعمل مع فرقة الريحاني .. وكل هذا  
يحدث في صمت حتى اذيت هذه الحفلات  
التي الازمة ضجة حولها .. اما كيف مثلت

نيللي في « شيء من المذاب » امام عملاق الفناء  
والتلحين .. فلها قصة ترويحائي يلقى بنفسها  
لا يعرف بالضبط .. كيف عرفوا اسمي ..

ولكن في يوم فوجئت بالاستاذ محمد علوان  
يدخل علي في كواليس مسرح الريحاني .. وقدم  
لي « اسكريبت » .. وقال لي : ممكن اشوفك

نكرة في التلفزيون .. علشان ساناخذك  
وتروج للاستاذ عبد الوهاب ..

وفي اليوم التالي .. وفي الموعد المحدد

ذهبت الى مكتب علوان في التلفزيون .. وبعد  
دعاني قلمة توجعنا الى منزل الموسيقار محمد  
عبد الوهاب .. وانا لا اتخيل انني سوف

اقابل عبد الوهاب وعندما ظهرت في صالون شفته  
توترت اعصابي .. وكنت في حالة يرثي لها ..

وكنت لا اعلم انهم اعدوا العدة للتسجيل  
مباشرة .. ولم تمر اكثر من ١٥ دقيقة ، حتى  
قال الاستاذ علوان : اتنا حابدا التسجيل ..

وبدون ترددات بدأ التسجيل فعلا .. وبعد ان  
نطق اول كلمة لم احس بمن حصول ..  
وراحت الرهبة .. وغشت مع بطل الحلقات  
« احمد خالد » ونسيت عبد الوهاب !



صورة الأستاذ  
محمد عبد الوهاب









# سيد درويش

في العدد القادم  
رد على صافيناز  
بقلم رجاء النقاش

بهم : صافى نازكاً

يمكن أن يتصورها انسان  
يحب ذات سيد درويش ،  
الم يسمع اغانيه ؟ الم يحن  
موسيقاه ؟ الم ينفذ اليه  
سيد درويش بأى طريقة  
ما ؟ .. أبداً .. إذن لماذا  
تورط وقبيل أداء دور  
شخصية لا يفهمها ولا يحسها  
ولا يتراسل معها بأى شكل  
من الأشكال ؟

وبعد هذا لا يمكن أن آخذ على  
كرم مطاوع أى أخطاء فنية .. فمادام  
يفيد المتابع بعد سيرة الصندوق

كان هناك قائد الخراج أو جاء كل  
مازله بألته ولعب ما شاء ؟

ثالثاً : عملية التمثيل .. ماذا أدى  
كرم مطاوع ؟ دور من ؟ دور موسيقى  
تغلب وجدانه بوطاة الحياة والناس  
والاحساس بنقل الصراع الاساسى  
الحقيقى الذى يمكن ان  
يلعبه فى رنات صوته الابية من  
اسطوانة القديسة ؟ كرم مطاوع  
بوجهه المدلل الطراز الساذج  
الامس فلا تحميدة تعبير مداب  
واحد يحاول أن يفهمنا مأساة  
ما انك سيد درويش ؟

كرم مطاوع الذى هو أصلاً  
مخرج ، كيف أخرج نفسه  
هكذا بعيداً تماماً عن أى لحظة

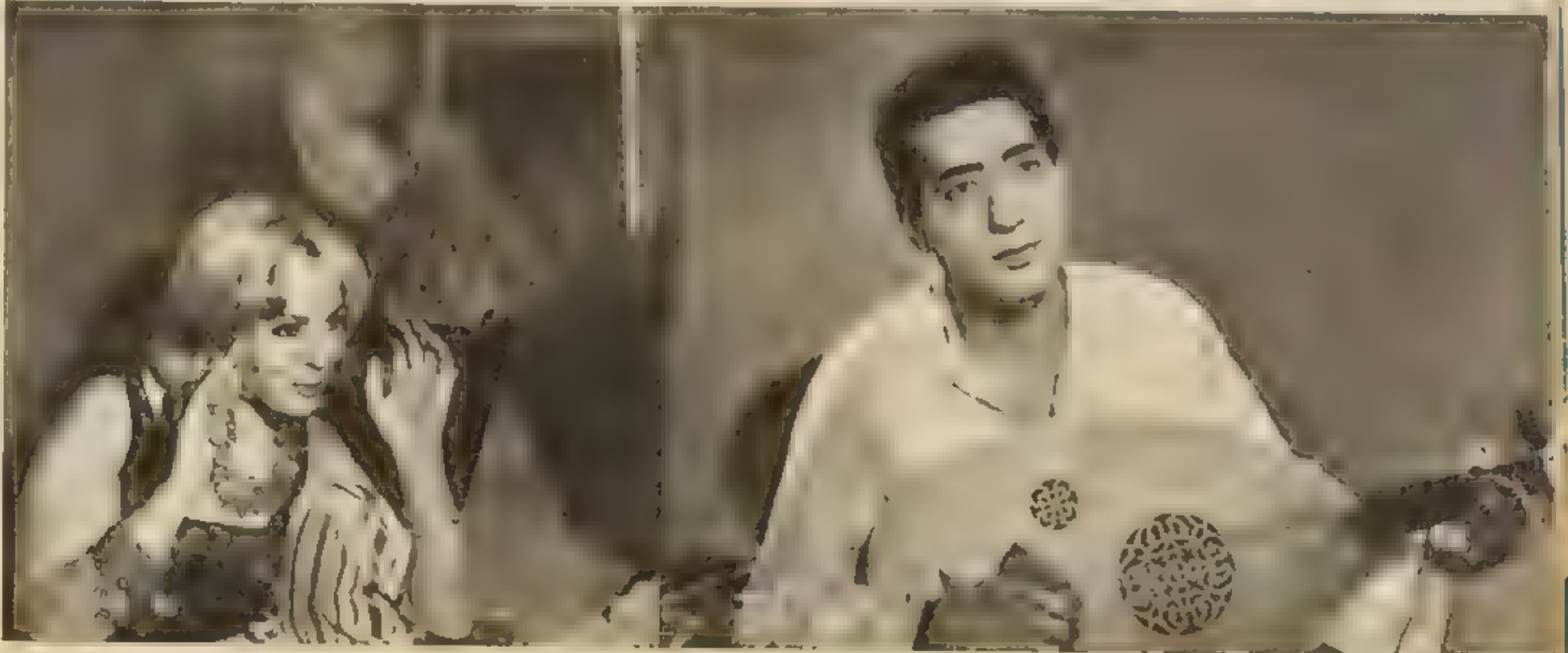
لما تفسد الفيلم بتجلبب الدمن  
بالحرارة ؟ أن السوء يتوزع توزيعاً  
عادلاً بين ..

أولاً : عملية جمع الحقائق من  
سيد درويش .. الحقائق الشخصية  
والفنية لم عملية اختيار ما يمكن  
استغلاله وتطويره منها لكتابة قصة  
الفيلم وتمدية الراوية التى تقرر  
منها رسم الشخصية الهامة التى  
يقوم الفيلم كله من أجلها لا من  
أجل باروكة شعر حد رستم ،

ثانياً : عملية اخراج الفيلم وأى  
طريق يسبل .. أسلوب التخييل أو  
التسجيل .. الحديث أو التقليدى ..  
التجريدى أو الواقعى .. باطار أو  
بلا اطار .. ملثوم أو ملثوم .. هل

لم انهم فلم سيد  
درويش .. لم اصرف  
ما هو المقصود به ولماذا ؟  
ما هو الازع الذى حرك  
الحماسة التى تولت مسؤولية  
اصداره .. معاً لا شك فيه أن  
الازع أصلاً لدينا هو تكريم سيد  
درويش أو على الأقل تقديمه  
كناهو .. فأن شمل مصر وتنفسها  
حباً طبعياً وتيرة لغائية .. مما  
لا شك فيه أن الازع كان تكريماً  
لأن الحبيب الطيب لم يؤدنا فى  
شئ

كرم مطاوع - سيد درويش - لم يستطع احساسه ان يتشبع بالفنان العظيم ، فجاء سادحاً وحند رستم « جليلة » هل هي مجرد « الفصح » حياة الفنان







رجل في خطر

سينما  
رستين

الأصدقاء السارة وعودة النائر

سينما  
رستين

شياطين النساء والمقاومة الرهيبة

سينما  
ليدو

الاصم المخيط ومغامرة في لوس انجلوس

سينما  
دوكس

غرام في أغسطس وجنون الحب

سينما  
كابيتول

غرام في أغسطس وزورق والأميرة الحساسة

سينما  
المحروقة

الكوكب الرهيب وقلوب حبيبة

سينما  
بالايت

وبالاسكندرية

سندجام

سينما  
ريو

سيد درويش

سينما  
راديو

قائمة طلبة الحب على الطريقة الإيطالية

سينما  
الهمبرا

سلاح الشيطان

سينما  
ريافتو

٣٠ يوم في السجن

سينما  
فريال

مهرجان الضحك

سينما  
استراند

الشركة العامة للدراما



سيد درويش

درويش بصوته الحقيقي فاي منطق يجعل جما يلف يده ليلمس اذنه البعيدة ؟ اي قيمة في فيلم ٢٠ كيلو عن سيد درويش ويخلو من سيد درويش ؟

سادسا: عملية التثوير بالزوجة ام الاولاد .. من قال انه من حقنا ان نشهر بام رجل يمشي بيننا واسمه محمد البحر ؟ تصوروا بصورة النبية البهاء بلا حـمدل وندينها لجرد انها كانت تكس وتسأله ماذا يريد ان ياكل وان ينزع جلبابه لنفسه.. كيفكم يراجع احد هذه الترجمة الحربية المبتة لعنى ان الزوجة لم تكن تنجاون لنيا مع زوجها المان ؟ وماذا بقى بسيد من الفيلم ؟ الاغا المحدث خادم وسكرتير هند رستم وتلقه الوحيد ؟ ياخى !

لقد مات العظيم سيد درويش منذ ٤٣ عاما ولكنه يعم كل يوم في سينما ديانا .. هل يكفي ابنه وعشاقه منى المصزاء او يريدون ان الف معهم لتفكر في طريقة لوقف العقوبة .. فقبل كل شيء اذا كان سيد درويش لم يقدم لنا تراثا تنفذ منه لالن فهو قطعاً لم يرتكب في حقنا جرماً . لا اراكم الله مكروها في عزيز لديكم .

يا محمد ! ماذا يفيد ان اقول لكم مطاوع اننى فشحت وهو يؤدي لحظة حشرجة الموت.. واننى خجلت وهو يؤدي لحظة موته الوطنى امام الشياطين الانجليزى والمصرى واننى فشحت بالاحراج في مواقف اخرى كثيرة وكبيرة .

رابعا : عملية جليظة .. هند رستم سيدة جذابة وخفيفة الدم لا تستطيع ان انكر هذا .. ولقد تسليت كثيرا وانا ارى تطاير الذوايت باروكتها موديل ١٩٦٥ الصغراء وهى تطل من العنطور وتقول لكم مطاوع « ياخوانى » فيصعد معها .

ولكن هل هذه هى جليظة سيد درويش ؟

هل حدثت واقعة العميلة النقدية التى تركها لى مكانه الشافر الى جوارها في البربر ؟ وما أهمية تسجيل هذه الواقعة حتى وان كانت حقا ؟ الم يلحق احد انها واقعة تضر اكثر مما تنفع ؟ الم يلحق احد ان تضخم صورة « جليظة » ورسم علاقتها بسيد درويش بهذه المبالغة يداخله كثير من الابتذال وقلة اللوق وتشتيت الانتباه فلا نعرف اذا كان المقصود املا هو فضح الحياة الخاصة والتشديد بسيرة الرجل ونهش مرضه بلا وازع رقة او حنان .

خامسا : عملية الاغاني .. ولم طربى الشديدي واعجابى القديم بصوت اسماعيل شبيكة الا انه لم يستطع ان يوشونى لافضل من نسألولى : اذا كان الله قد يسر لنا نوافر تسجيلات اغنى سيد



# تجريب الأوبرا وجمهور أم كلثوم

بقلم: سعد الدين توفيق

يريدون أن يقتلوا كل شيء من الخارج نقلاً حرقاً .. والنتيجة أن نسمع صرخات ، ولا نفهم اللغة ولا الموسيقى ويقاها ذوق الإنسان العربي - الذي صنعتته عوامل تاريخية عميقة - مفاجأة عنيفة ، تجعل بينه وبين الأوبرا حاجزاً نفسياً لا يمكن أن يتغرق بسهولة .. أن الجمهور العربي الذي صدمته تجربة لآترافيانا العربية ، يترقب الآن تجارب جديدة لتجريب أوبرا مائدة لفيسردي ، وأبوهمية لبوشيني ، وحلاق الشيليه لروسيني ، وكارمن لبيزيه ، ودون جوفاني لموزار ، وفلاوست لجونو . وإذا جرت الأمور في تجريب هذه الأوبرات كما جرت في « المنحرفة » فسيتم الانحراف وستكون القطيعة بين المستمع المصري وبين الأوبرا العالية . . .

هذا هو رأي كمال النجدي في موضوع تجريب الأوبرا . وأوضح طبعاً أنه متشائم من الفكرة كلها وبفضل أن تقف الموسيقى العربية « محلك سر » . من قال أن تجربة « لآترافيانا » ناجحة مائة في المائة ؟ .. ولكنها بلا شك تجربة جديدة قد تكسب أرضاً - أي أرض - في ذوق المستمع العربي . ولابد من اداعته بالراديو والتليفزيون كثيراً جداً حتى تألف أذناننا نصائفاً لم كلماتها .

إنها خطوة في طريق شاق طويل لابد أن نقطعه ، بلاد كثيرة أخرى سبقتنا في هذا الطريق . وأصبحت اليوم أوبرات فيردي سمع في فرنسا والسويد وموسكو ومكسيك وطوكيو وانقرة وبوينس آيرس وأوتلوا وجوهانسبرج وسيدني .

المسألة تحتاج إلى مجهود وصبر وأيمان . وسيتاني اليوم الذي يستطيع فيه مئات الألوف من المثقفين تذوق فن الأوبرا ، والأقبال على مواسمها ، والاستماع إليها لا في البرنامج الأوربي أو البرنامج الثاني لمصمم ، بل وفي البرنامج العام أيضاً .

ولو أن عبد الوهاب لم يفارق منذ ثلاثين سنة باستخدام آلات موسيقية غربية في ألحانه ، لظلنا نعيش حتى الآن في « عصر التخت » ثم ما الذي يجعل كمال يتصور أن لغتنا وحدها هي اللغة الوحيدة في العالم التي تنفرد بموسيقى لفظية كامنة في أوزان كلماتها . القائمة على الاشتقاق ؟ .. البيت للغة الإيطالية موسيقى لفظية كامنة في أوزان كلماتها القائمة على الاشتقاق ؟ .. واللغة الفرنسية ؟ .. والألمانية ؟ ..

وإذا كانت المطربة التي سمعها في تجربة « لآترافيانا » كانت تراعى الموسيقى قبل مراعاتها لفظ الكلمات العربية ، فهذا لعلاب أو خطأ في التجربة ، نستطيع أن نمالجه في التجربة الثانية والثالثة والعاشره بلان الله . على أنه من حسن حظ كمال النجدي أننا لن نعرف من منا على خطأ - هو أم أنا - إلا بعد سنين

كمصر الليثون المسلح

في منتصف يوم من

أيام المسيسيبي ..

كرائحة صنية كثافة

معتبرة تسفل إلى خياشيمك قبل مدفع الإطارات في رمضان .. كسهرة منوعات وأيقاة يشترك فيها كل أهل الفن من عبد الوهاب إلى عبد الحليم .. كمنافشة حامية فنية أو غير فنية بين محمد عفيفي وجليل البشاري وصلاح جاهين ومحمود السعدني وزكريا الحجاوي ونعمان عاشور ..

هذا هو كتاب « الغناء المصري » لكمال النجدي . وهو مفاجأة مباركة حقاً لقلمها سلسلة « كتاب الهلال » لقراءها . فهذا هو أول كتاب من نوعه باللغة العربية ، ومنذما تقرأه ستجد أن مؤلفه يأخذك في رحلة ممتعة حقاً في عالم الغناء المصري في القرن العشرين .. من هذه الحامولي إلى محمد رشدي . تحليل وبعد وتقييم ، وبين كل صفحة وصفحة يقف المؤلف ليهتف « يا سلام يا ست » .. والت هي كوكب الشرق التي يؤكد المؤلف عشرين أو ثلاثين مرة في كتابه هذا أنها صاحبة أحسن صوت وأحسن أداء وأحسن ذوق في دنيا الفن .

وعليه هذا الكتاب أنك إذا ما بدأت قراءته فأنك لن تستطع - صدقني - أن تتركه قبل أن تصل إلى الصفحة الأخيرة . لفصوله في غاية الرفعة والمطوية والسلاسة ، وكمال النجدي يصغر لك خبرة عشرين سنة في الصحافة في هذا الكتاب البديع . وقبل أن يكون كمال صحفياً ، كان شاعراً ، وفازاً بالجائزة الأولى في مسابقة الشعر التي نظمها مجمع اللغة العربية ، ثم تاه آله عليه من التمسح ، وما يعره على أصحابه . . .

وليس سمح لي بأن أخالفه في بعض الآراء التي سجلها في كتابه خذ مثلاً حكاية « تجريب الأوبرا » أن كمال يقول : « استمعت إلى أوبرا « لآترافيانا » أو « المنحرفة » أسي وصعب موسيقياً حوسبي فيردي ، وعرضته لأول مرة قبل مائة سنة على أحد مسارح مدينة البندقية ثم جاء فنانونا آخرون فصوروا في كلمات عربية وعرضوها على جمهورنا

« ورايت لمتنا تنزق في حنجرة المطربة السوبرانو فزيميلتمسا البنسو سوبرانو ، وحناجر المطربين المساروخين بالتينور والباريتون والباص » ليس السبب طبعاً أن لغتنا « ضد الموسيقى العالية » بل السبب هو أن لغتنا لها موسيقى لفظية خاصة كامنة في أوزان كلماتها القائمة على الاشتقاق . ولابد أن نستقيم اللسان التي تعني بالعربية مع أوزان كلماتها ، فضلاً عن أوزان شعرها . ولا يمكن نطق اللغة العربية بشرى مراعاة هذه الأوزان . ولكن بعض فنانيها

كمال النجدي



ترا عبد الجيد





# السمير

## مسطرة حاسبة

بلاستيك  
بالحجم الطبيعي



اضرب ..  
اقسم ..  
اجمع ..

بمنتهى  
سهولة

مسطرة  
سمير  
الحاسبة  
المسألة  
صح ١٠٠٪

المطرة + المطلة  
٦٠ ملليما

انتظر عدد  
٩٥ سبتمبر



وراء !!  
ولست ادري لماذا كنت الاستاذة  
ثريا هذه الرسالة مع علمها  
النم بأنها نقلت فعلا اقتراحا  
واسيحت تذكر اسم العضوة  
الموسيقية ، ومع علمها أيضا  
بأن المذيع لم يعد يذكر في نهاية  
البرنامج أنه من « أعدادها » ..  
هل تعالط نفسها أم تعالطني ،  
أم تعالط الوف المستمعين ؟ إلا  
تعلم أنني لاحظت التغيير كما  
لاحظه كل المستمعين ؟ ..  
والحقيقة أنني لست فاضيا  
من الاستاذة ثريا ، ولا حتى من  
ممارات البريقة التي سمعتها  
رسالتها . فقد تعودت من زمن  
طويل هذا الموقف . أن معظم  
الضائين عندنا يكرهون كلمة  
القد . وأول رد فعل عندهم  
إذا القد هو المصعب . ثم  
السياب . ثم المعالطة والمكابرة ،  
وأخيرا اتهام الناقد بأنه أذن  
وابن ستين وكذا وكذا .. بينما  
يعرفون جيدا أن القد في محله ،  
ونقد يخلون به فعلا وينفذونه  
كما فعلت الاستاذة ثريا

المسألة لا تخرج من مجرد  
حاسبة زائدة عن اللزم . هذا  
من ناحية ، ومن ناحية أخرى  
أن الإذاعة تتساهل كثيرا فتترك  
للمذيعين حرية إطلاق ما يشاءون  
من صفات على برامجهم . ولو  
أن الاستاذة ثريا شادت لاستطاعت  
أن تصف مجهودها في برنامج  
« راحة مع الأمام » بأنه أعداد  
وتقديم وإخراج ومونتاج أيضا !  
ولم لا ؟ .. إلا يحتاج كل برنامج  
إلى إخراج ؟ .. ثم إذا كان  
البرنامج يتضمن تسجيلات قد  
يزيد طولها على الوقت المخصص  
له ، ألا تقوم بعملية « اختصار »  
ومقطع وتوصل هنا وهناك ؟  
وهذا أيضا يعتبر مونتاجا .  
ولكن المصوغ لا يتعلق أصلا  
بالإلقاء أو الصفات التي تحت  
المذيع أن تسمي نفسها ، إنما  
المهم أن أي مجهود يقوم به في  
في الإذاعة هو عمل يقصد به خدمة  
السمع وخدمة الفن . وليس من  
المقول أن تعتبر الاستاذة ثريا  
نفسها معصومة من الخطأ . كل  
إنسان يخطئ يوما ما . وليس  
هنا أن يخطئ الإنسان . إنما  
المسألة أن يستمر في الخطأ .  
والاستاذة ثريا قد أدركت الخطأ  
في برنامجها ، وعالجته فوراً بعد  
ظهور كلمتنا في الكواكب بيوم  
واحد .

لماذا أذن تعصب وتكتب هذا  
الكلام العريب ؟ أطلب الفهم إنما  
لم تقرأ الكواكب ، وإنما عمل لها  
أنها نشرت بقدا لبرنامجها ،  
فأسمعت بكناية ردها . والنقطة التي  
يؤكد أن الاستاذة ثريا لم تقرأ  
كلمتي ، هو أنها ذكرت في رسالتها  
أني أطلبها بأن تحلل وتشرح  
الموسيقى التي تقدمها في برنامجها  
.. وأنا لست محروبا حتى أطلب  
مذبة لتحليل وشرح الموسيقى فهذه  
ليست وظيفة طبعها ، وإنما هي  
وظيفة موسيقي دأوس .. ولهذا  
فأنني أرجو أن تقرأ قبل أن  
تكتب . مع أطيب تمنياتي لهما  
بالتوفيق ، وأخلص شكر ،  
عدت اقتراحا

كثيرة جدا . فإن هذه التجربة  
لن تظهر لمارها إلا بعد وقت طويل  
جدا .  
ولكن هناك آراء كثيرة لكامل في  
كتابته هذا أوافقها عليها مائة في  
المائة ، وأستل تقديرى له لأنه  
كتب عنها بصراحة . خذ مثلا  
رأيه في حملات أم كلثوم :  
« أن لحفلات أم كلثوم أن تبدأ  
مبكرا وتنتهي مبكرا » . وأن  
لجهور هذه الحفلات أن يأخذ  
من كوكب الشرق ما تجود به ،  
بلا الحاج في الاستمادة مرة بعد  
مرة ، وبلا مسجيج وراء عزف  
منفرد على إحدى آلات التخت أو  
الأوركسترا .. وبلا انفجار صاخب  
خلف كل مقدمة موسيقية ، أو  
« لازمة » تلعب فيها أصابع  
الملازم ببراعة وانسياب ..  
من كل قلبي أنني أن يصل  
صوت كمال النحس إلى كل أذن  
تعب الموسيقى في بلادنا

### إخراج ومونتاج أيضا

كتب في الكواكب ..  
مدد كلمة عن برنامج « رحله مع  
الانعام » الذي تقدمه ثريا عبد  
المجيد في الإذاعة . وسجلت  
ملاحظة على هذا البرنامج وهي أن  
المذبة كانت تكتفي بأن تقول  
« أياكم إلا هذه القطعة  
الموسيقية » و « نستمع بعد  
ذلك إلى هذه القطعة » . ثم  
تنتهي البرنامج لتفاجأ بالمذيع  
يقول : « كنا نستمع إلى برنامج  
رحله مع الانعام من أعداد وتقديم  
ثريا عبد المجيد » . وسألت  
عن معنى « الأعداد » في هذا  
البرنامج . وهل تعتبر أذاعتنا  
أن قول المذبة « والان نستمع  
إلى هذه القطعة » هو عملية  
« أعداد الأذى » ؟ ..

وبعد ظهور هذه الكلمة في  
« الكواكب » ظهرت تيارات في  
هذا البرنامج . أد أصبحت  
المذبة تذكر اسم القطعة الموسيقية  
وأصبح المذيع يقول في نهاية  
البرنامج : « استمعتم إلى برنامج  
رحله مع الأمام .. فليته لكم  
ثريا عبد المجيد » .

وعسى الرعم مر هذه الاستجابة  
المريرة من الإذاعة للأحظنا  
بأنني لم أشعر بالارتياح . كنت  
أتمنى أن يظل اسم المذبة على  
البرنامج كمقدمة ومعدة له طابا  
أنها تبدل مجهودا في انتقاء القطع  
الموسيقية التي تقدمها لنا كل  
يوم .

ولكن سكت ، واعتبرت المسألة  
منتهية عند هذا الحد . ثم  
فوجئت برسالة من الاستاذة ثريا  
تعقب فيها على ملاحظتي . وشرت  
الكواكب الرسالة في الأسبوع  
الماضي . وبدلاً من أن تستعد  
الاستاذة ثريا بأهماسا ببرنامجها  
ورعبتها في تطويره وزيادة نجاحه  
وعائدته للمستمعين ، وحددت  
أنها مع الأسف لحالت إلى عبارات  
الترقية والتعري . وأدهشني  
أنها تنتهي بأنني لم أسمع إلى  
برنامجها !

وحمدت الله لأنها لم تنتهي  
أيضا بأنني أطلع في « أعداد »  
البرنامج واستوردت بقرشين من



في مثل هذا الشهر من العام الماضي ، وفي يوم ٢٨ سبتمبر  
فقدت ملاعب الكرة نجما من ألمع نجوم الكرة الموهوبين ..  
انه رضا نجم النادي الاسماعيلي ، وفنان الكرة العربي ،  
الذي اطلق عليه النقاد لقب ساحر الكرة . وقد اصابته  
الفجعة فيه كل عربي ، وكل محب للعبة كرة القدم . لاننا  
بخسنا بفقدته عنصرا هاما في المنتخب الدولي ، ونجما متالفا  
في سماء اللعبة الشعبية ، اعطى للكرة كل ما يملك ، فاخذ  
مكانه في قلوب الجماهير .

تحقيق :

سيد ونرغاص

رضا

● رضا كفاءة يستدر أن تتكرر!

منذ انشأ

● إنه قطعة أثرية يجب أن نضعها في فنية!

(تدريج)

● إن رضا لاعب فنان لا يقتل

عن كبار لاعبي أوروبا!

رضا في مانيور

● مات رضا عن ٢٦ عاما ..  
مات في عمر الزهور ، وكان  
رضا يحصل مكانة كبيرة  
في قلب كل عاشق للكرة .. كان  
هناك أجماع على انه « الله » من  
فنان هذه اللعبة الشعبية الاولى ،  
كان احد النجوم المسلا للذين  
حولوا الكرة التي تقرب بالصداء  
الى نوع من التمسك يرتقي الى  
الموسيقى التي ترفق بالاصل ،  
فاحسوا اليه لقب « المايسترو » ..  
كان يتحكم في الكرة نطقا فيه  
اعمال .. وكانت الكرة دائما طمعة  
بين قديمه .. فلما نحاول ان  
نعاينه !

### قصة رضا

وقصة رضا اللاعب الفنان ..  
اللاعب الاسطورة .. قصة قصيرة  
لم تكتمل فصولها بعد .. لانه لم  
يعش لينظر بقية هذه الفصول ..  
ولد رضا يوم ٨ ابريل سنة  
١٩٣٩ .. ونشأ رضا في شارع  
الفرح بالاسماعيلية ودخل المدرسة  
الابتدائية ، واصبح وهو في الثامنة  
من عمره كابتن فريق شارع الفرع ،  
ولم يكن منه من زملائه في الفريق  
الاسماعيلي الا « امير »  
والاخرين جميعا عمال في معسكرات  
الجيش الانجليزي ، ورغم صغر



منه في هذه الفترة الا ان شهرته  
طالت الاسماعيلية ، وجذب صيته  
كثيرا من الناس نحو شارع الفرع ،  
من بين هؤلاء الذين جاءوا يشاهدون  
كله المعجزة زميله كابتن الاسماعيلي  
الآن « شحنة » الذي كان يرأس  
فريق المحلة الجديدة .. وهكذا لم  
اول لقاء بين رضا وشحنة ، ثم  
دخلوا معاً المؤسسة الاحمدية ،  
ليلتقيا بعد ذلك بعشرة من  
زملائه الذين كونوا فريق اشبال  
الاسماعيلي سنة ١٩٥٠ ، وتلك  
النادي الاسماعيلي لمدة سنتين  
ثم عاد اليه ١٩٥٢ لعب رضا  
اول مباراة له ضد فريق طنطا  
وأحرز الهدفين اللذين تعادل بهما  
الاسماعيلي مع طنطا ..  
وفي سنة ١٩٥٧ ترك الاسماعيلي  
كل نجوم الفريق الاول ماعدا رضا ،  
فهبط للنادي في الدرجة الثانية  
.. وصعد الاسماعيلي الى الفريق  
الاول ، وظلوا يكافحون بقيادة رضا  
حتى صعدوا بتاديبهم الى الدوري  
المنار ، ليهندوا الفرق الكبيرة منذ  
اللحظة الاولى لهم في المنار ..  
وفي سنة ١٩٥٨ انضم رضا الى  
الفريق الاهلي الدولي وبدأ اسمه  
يصعد ويصعد ، وبدأت الانظار  
تجبه اليه وهو يمد في الثامنة عشرة  
من عمره .. واستطاع فعلا ان يثبت  
اقدامه في الفريق الاهلي . وقد









## رضا في سطور

• ولد في ١٩٢٩ في مدينة الإسمايلية  
• في ١٩٤٩ انتقل إلى القاهرة  
• لعب كرة القدم في  
• الإسمايلية وسموحة  
• في ١٩٥٢ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٥٦ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٥٨ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٦٠ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٦٢ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٦٤ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٦٦ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٦٨ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٧٠ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٧٢ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٧٤ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٧٦ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٧٨ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٨٠ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٨٢ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٨٤ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٨٦ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٨٨ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٩٠ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٩٢ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٩٤ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٩٦ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ١٩٩٨ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠٠٠ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠٠٢ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠٠٤ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠٠٦ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠٠٨ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠١٠ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠١٢ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠١٤ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠١٦ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠١٨ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠٢٠ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠٢٢ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠٢٤ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠٢٦ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠٢٨ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا  
• في ٢٠٣٠ انتقل إلى  
• مصر وشارك في  
• كأس أمم إفريقيا

تعود جمهور الاسمايلية أن يستنجد به كلما وجد فريقه في أزمة .. إذا لم يكن الفريق قائما، فيكفي أن يهتف الجمهور « الصبا يا رضا .. الصبا يا رضا » وسرمان ما يستجيب رضا ويلعب ويكسب الفريق !

## اللاعب الكامل

وقد اشتهر رضا في بداية حياته الكروية بأجساده من المروءة والتحكم في الكرة ، لم بدأ بحكم الخبرة بكتسبه صفة القائد الماهر ، حتى أصبح صانع اللعب والهداف في وقت واحد ، ولما تتولى هذه الصفات في لاعب ، ولم يكن رضا من الناحية الفنية كأي لاعب ، بل من جميع اللاعبين ، واعتبر نصف فريق الاسمايلي وسنده الكبير في المباريات الهامة !

## بغالي المستقبل

الشيء الوحيد الذي كان يشاء رضا .. هو المستقبل .. كان يغمه دائما ، ويلقى الرعب في قلبه كلما ورد على فكرة .. كان يقول دائما ماذا يحدث لو اضطرت إلى اعتزال الكرة وليس بيدي شهادة يمكنني أن أعتد عليها لكسب معاشي ؟ وانحداد الكرة لم يؤمن على حياة اللاعبين حتى يضمن اللاعب إلى المستقبل .. وعندما اطمأن رضا على حياته بعد صدور قرار المدير عبد الحكيم عامر بتعيينه مساعدا بالقوات الجوية أرتفع مستواه بصورة ملحوظة وأفرغ ما في حشته من غشون الكرة .. وفي آخر مباراة لعبها رضا بمناسبة اعتزال دامت كاتين الزمالك .. والتي لعب فيها « مير ستانلي ماتيوز » مهاجم الكرة المجر .. تلقى رضا شهادة من هذا اللاعب الكبير تعتبر وساما على صدره .. قال ماتيوز : ان رضا لاعب فنان ، لا يقل روعة وعظمة وقتنا عن كبار لاعبي أوروبا !

## قالوا عنه

احمد مكاوي : رضا .. والباقي مفيش  
سيد القطاوي : رضا فقط .. والباقي عن باب الله !  
عبد الكريم صكر : رضا احسن لاعب ظهر في ملاعبنا .. منذ الزمن القديم  
الادوية : يعنى لنا ان نقول انه نقطة الزيه يجب ان نلصقها في

تربية لذكرا بكرة القدم الاصيله التي في مخيلتنا ككنا شاعرتاه يلعب ، ويصق لنا ان نقول انه نموذج لا يعنى ان اسمه لاعب كرة فحسب بل لا اغالى اذا قلت انه النموذج الوحيد منلنا للاعب الكرة !

محمد حسن حلمي : رضا لاعب موهوب فنان ، يملك كل مميزات اللاعب القدير !

مظفر آنتشي : ان رضا كفاءة يندر ان تكرر !

شحاته : كان رضا موهوبا في مستوى نجوم أوروبا .. انه احسن اللاعبين في الجمهورية .. يشارك لعبه بالتجديد ..

نجابر الطواجة : ان ترى للاعب لاعبا مثل رضا .. انه من اللاعبين النادر ظهورهم !

## من اقوال رضا

الحقيقة الواحد متى عارف ان كان محترف والا هاوي .. ادبنا بناحه فلوس من الادبيه .. ولكنها مش فلوس .. دي ملايم ..

لم نلعب مكافآت لاعبي كرة القدم تتناسب وانتشار الوعى بين الجمهور ، وزيادة دخل المباريات !

لا تصدق ان هناك اداريا يعمل لوجه الله .. وان اختلفت المقاصد والامداد !

يجب ان يمتلك اتحاد الكرة على انصاف اللاعبين من الادبيه ، ولا يكون في صف الانديه على طسول الخط !

يجب ان يفتح الانصاف باب الانتقالات امام اللاعبين .. لان هذا من مصلحة الكرة .. سيحاول اللاعب ان يجيد لرفع من اسمه

ان اللاعب لا يلعب لنفسه فقط ، ولا للمسؤولين من ناديه .. ولكنه يلعب للجمهور الكبير .. جمهور ناديه وجمهور الادبيه الاخرى !

## امنيات

من امنيات رضا قبل وفاته بايام ان يحصل ناديه الاسمايلي على احدى بطولتي كرة القدم الدوري او الكاس .. واعتقد ان لاعبي الاسمايلي يستطيعون ان يحققوا هذه الامنية الغالية لفتيدهم الراحل ، فالنادي الاسمايلي بفهم جدا كبيرا من اللاعبين المختارين .. وتجر هدية لذكراه في العام القادم هي حصول الاسمايلي على بطولة من الاثنتين

سيد قرغلي



# حرمان

## للشاعرة أمل دنقل

احس حيال عينيك  
 بشيء داخلي يبكي ..  
 من الحرمان والشك !  
 احس خطيئة الماضي تعرف بينك  
 .. ولي عيني خضراوين  
 التي احس المكروه في عيني طاهرين  
 وحتى اين ؟  
 تمنيني خطيئتي بعيدا عن مواعيدك  
 وتحرقني اشتهاؤاتي قريبا من عناقيدك  
 ولي صدري ضمير احمر الاحقاد والماضي  
 يدعوني للوات .. لاجبار .. لانقاص  
 وانظر نحو عنك  
 فترعشني طهارة حب  
 وبأسرني اختلاجة هذب  
 وابصر فيهما لي رب ..  
 .. على احساس اليهود في عنف يؤنبني  
 والطرق .. الصراع الر في جوفى يعذبني  
 احقد في لظرف شفتيك .. يعوي داخلي حرمان  
 ( لهيب آدمي الشوق من شفتين ترتشان )  
 وانظر نحو عينيك  
 يطالمني اله فيهما .. ثانيه غفران  
 واتركه لنهديك  
 - فلم اعود التائب من جبار -  
 وانفرد فيهما بالنار  
 فتشوي زغيتي شيا  
 والغمض عنك عينيا  
 واسند راسي المنوح في صدرك  
 فقد ترمذ الافكار في جمره  
 وصدرك جنبه الماوي ..  
 واصعب دونما نجوى ..



فيأذاب العمون الحضر  
 دعى عنيك مسيلين فوق السر  
 لاصبح .. حر !





## الحب الصاعق

فأحبه  
يا

تحقيق: يوسف جبرا

الحب هو أكبر الأوهام !

قال ب. ب. في هذا بعد رواحها،  
من حوسر ساكنس ، بسنه اسابيع  
معط .. ولكن المسألة لا تتعلق بأي  
سوء تفاهم وقع بينها وبين زوجها  
كما قد يتبادر إلى الذهن ، خاصة  
وان بعض الصحف قد نشرت اخبارا  
بهم فيها ان اللل قد احل بمرمة  
مكانا في علاقتهما ، بدليل ان  
الزوج سرعان ما طار إلى الماييسا  
ليباشر بعض أعماله .. وان الزوجة  
- بريجيت - لم تحاول ان تدخل  
عملها في الفيلم الجديد يوما واحدا

والفيلم الجديد الذي يخرجته  
سرج بورجينون يكاد يستحيل  
رجحه اسمه عن الفرنسية . ولعل  
أقرب رجحه به هي « من كل  
قلب » .. وقد اجتبر للساحة  
الانجليزية منه اسم « اسبرغان في

قالت بريجيت بعد الزواج بستة أسابيع : الحب أكبر الأوهام !





- انتهت قصة حب بريجيت .. لأنها لا تتفق مع الأرقام !!
- لماذا سافر زوجها .. وتركها وحيدة؟
- الحب شيء مختلف تماما .. عن الزواج والأطفال!
- بريجيت ليست ثوب الزفاف مرة واحدة فقط !!

سبتمبر .. احتل هذا الاسم المصطفى الإنجليزي الشاب « مايك سارن » والذي يشترك مع ب. ب. في بطولته ، ويقوم بدوره بصور .. ينزع قلبها من شخصية أخرى

وستنطرد ب. ب. كلامها من الحب مائلة : انه أقوى صورة لعزوية .. وقد أحسن تعليقه الكاتب الإنجليزي «جراهام جرين» عندما قال .. عندما يحب الإنسان بقوة فإنه لا يرى في عيس ذلك الذي يحبه إلا سوربه هو .. مكبرة ! أن ما نسميه عندما في العرسية « الحب المساعين » ليس في الواقع إلا حالة فاسحة ، مؤلهة ، وموثة في ذات الوقت .. أنه تحرر من أمق التجارب الإنسانية .. ولله مع ذلك شيء آخر غير الزواج ، والأطفال ، وغسل المرحون .. وهذا هو موسوع فيينا !

كان الكلام في مكان يطل على أحد الخلقان الصغيرة في اسكتلندا .. حيث تهرى تصوير الفيلم .. ويحيط بحبه الأعراء العرسية سمور من العاملين منهم سائهم ومصورها الحاسان .. ويواصل كلامها عن عيس مائه : بعد احترت العسة بسقى .. وهي لكاتب فرنسوي لباتي الأصل اسمه « فاهي كائشيا » وهو من اسكتلاني .. ام دورى فهو دور فناء غلاف .. تمشي في باريس مع شاب يحبها .. وهو .. هذا الدور .. دور صير لم تحدد الشخص الذي سيلعبه بعد .. المهم أن المجتمع يصق عليهم الحنان إلى اندرجه إلى مكران معها في الزواج

ولدى في احتفالات ١٢ اكتوبر .. في العلم - التقى في باريس بشخص آخر هو « فست » .. الذي يلعب دوره « لورنت ترزيف » .. وهو عالم جيولوجيا شاب .. لكن عيسه لا يعم .. وأذهب بعد ذلك إلى لندن لأعرض ثوبا للرفاق .. وهناك أقابل « فست » فعاة .. ويجرفها الحبه .. ونهرت من كل شوه إلى اسكتلندا .. في سيارة صغيرة ..

ويقاطعها أحد المستمعين قائلا : لجان إلى « جريتنا جرين » التي تلجا إليها كل العشاق الهارين .. وهناك تنزوجان !

فترد سرمة قصة : اذا ..

لن يحدث أي زواج : ثم تضحك مصغه ..

ان الزواج في « حريسا حرر » من أي حال لالام تفكر العرسية .. ان اسكتلندا - وسيم بها صلا .. بريجيت - هي نوع من أرض الاخلاء في عساوه .. لا يمكن أن « تريك » لها - مثلا قصة - سنا مثل الزواج !

ان بريجيت التي لم تظهر خطوط « التجارب » في صحتها وأصحه بعد .. سحلب عن الحب بثقة من حاس كس احداث .. وهو كس حال فاتها لم تعد سعة .. ٢١ ..

ولاكاد يسمي من كلمتها .. حتى يستدعيها بصور احسن المصطب مدرة - بجه ..

مريده نور العرس الذي ذكره ولكنها كانت حادثة .. لان قدمها من طيرا في القصة .. وهو تكرر الاحدية كد تكرر عرسه عسة .. في اسقطه بعض مسارة ..

بمسار من عرس حاده احبب .. الاسكتلندي المصير لسان صحتها حد محوالات فاشته في اسلاحتها :

وراء .. ١

فد .. عرس فدا : لا تملك إلا ان تستلم القلوب !

فظهر القلوب .. عرس .. احسن العرس في عرسه واحد من عرس .. العرس .. في عرس .. احسن ..



مروسان - إلى أن يقصيا ليلتهما في قلعة القديمة .. وتقول بريجيت : هناك ألتع نوب العرس - الذي صمعه بيم كاردان - وهو رمز مباشر .. قاس .. أنا فنصرف كزوجين ولكسبه زواج زائف .. مثل ذلك الثوب .. عاطفتنا وحدها هي الشيء الحقيقي ! ولصيف بريجيت مبنسمة .. بالمناحية .. لقد لبست ثوب الرفاق لأول مرة في حياتي .. كان عرسى ١٨ سنة !

أما بقية العسة .. فالعاشقان بعد أن يشروحا دون زواج .. يعودان إلى إنجلترا .. وفي مطار لندن يطق الحيرة على البطلة .. هل تلعب مع « فست » إلى أي مكان آخر في الدنيا يحتاره أو يتوده عمله إليه .. أو ترجع إلى باريس .. إلى عمل لها .. وعاشق آخر .. يختار كلاهما بأنه مستقر ! ولكن سرعان ما يسهي اعراف نان يسامر « فست » وحده .. لانيهما - كما تقول بريجيت - ادركا ان الحب لا يقع مع .. الأرقام ! ان المسد يسهي بذلك .. وسرد للمرحلين ليحسوا بهاي .. ربما الزوج عاشق وأقوى بقية عرسى عمل الصحن بيما تصلبن ذكريات معامرة لليلة فمت بها في اسكتلندا .. وربما يمرض طريقى شخص آخر ! أن قصة الإنسان مع الحب هي قصة الحيرة والعذاب .. فالدي سروج وهو عرس - من الحب - يعرض شمس حطيرا .. والذي يروج يعرض حب يعرض نفسه لشيء لا يفس حطوره .. انها قصة لا يستطيع أن تصدر فست حكم سلما .. وعلى كل اسال .. يحار نفسه ونفسه .. وعسه ان تحمل من بعد بيمه احاره !

وله عرس - أبناء التصوير ان حصر روح ب. ب. لريارها .. يوما واحدا .. وفست « بريجيت » وهي سشي على اسطرها ويدها في يده .. كاتبا تواصل معاصريها في الحب : كان آخر ما قرانه هو رواية « سكوب فينر جرائد » المصروفة .. رفته في المل .. و .. تمحني .. ان البطلة بعد أن تمشي قصة حافلة بمود وعليب شعور من الدم .. عرس سهي العسة بدة سسة .. واعتقدى هو ان يحب ان يقبل على الحب بجرة .. ولا يدع سبلا سدم .. مهد كاتب السامح !



## كلمة

قال الزوج لزوجته انه حائر ماذا يكتب على قبرها اذا ماتت ،  
فاجابته قائلة :  
- هنا ترقد هرم المذكور اعلاه !

منى



# بينى و بيلنى

## مقابلة

- انا مستعبد لان ادفع كل ما املك بس اياك !
- السيد احمد عبدالرحمن - بيلا
- انت بتملك اد ايه كده ؟

## تكرار الاسماء

- خرجت من حبكة وقعت في
- احمد يوسف فرج ، اذ نشرت له
- رسالتين في عدد واحد !

عبد الرازق ناجى - طرة

- كيف تنشر رسالتين في عدد واحد للقارة وسيلة الصال !

صلية الفصحى - الشرقية

- قلت لكم مرة ان هذه ليست غلقتى انا !

## حب

- ايه رايك في بنتين يحبوا بعض للدرجة انهم لما يحبوا واحد يعبوه سوا !

مغاف عبد الرحمن

نادية مصطفى فهمى - حلوان

- يظهر ان جو حلوان فيه حاجة مألوفة على البنات !

## سيمفونية

- لماذا لم يؤلف عبد الوهاب اية سيمفونية ؟

محمد العارف عبيد - طرابلس

- لان تاليف السيمفونيات يحتاج الى دراسة علمية خاصة لا تتوفر عند اى ملحن افانى مصرى

## الجميلة والقيحة

- ايها افضل ، الجميلة الفبية ام القبيحة الذكية ؟

احمد يوسف فرج - بور سعيد

- التساوية بالنهيار والاولى بالليل !

## علماء

- هل سعاد حسنى علماء ؟
- واحدة صريخة - الكويت
- ما سمعش انها اتجوزت يا صريخة ؟

## ورث

- انا املك ليللا ومريشيين وميلارين ومائة الف جنيه واريد ان اجعلك وريش لما اسمك !

عصام ناصر العقيل - القاهرة

- قبل ماتموت بشوية قوللى !

## حب

- ايها يندوم اطول .. الحب ليل الزواج ام بعد الزواج ؟
- الشيخ شهاب الدين - بورسعيد
- هم اخترعوا حب بصمد الزواج !

## مطلوبة

- انا مطلوبة في مريشيين ومشرين الف جنيه !
- عصمت المصرى - حلوان
- اتنى عنوانك ايه في حلوان .. مستشلى بيهان ؟

## زق

- هل انت لا تنشر خطابا الا بخطاب آخر يرقه ؟
- سيد كامل محمود - القلعة
- بعض الخطابات ما تعيش الا بالزق !

## صداقة

- هل تنشر المرأة بالطمانية اكثر في الصداقة ام في الحب ؟
- محمود خالد - اسكندرية
- لا كل صداقة ولا كل حب !

## الطفل والرجل

- ما هو السن التى يتخلص الشخص فيها من كلمة طفل ؟
- حامد حمدي - القاهرة
- هي السن التى يكف فيها الناس عن قولهم له بس ياشار !

## معنى

- ما معنى كلمة فيروزلرانيا ؟
- واسيلي الاصلى - مصر الجديدة
- هي الرغى النفسى الذى يحجب الى الشخص تعذيب نفسه

## توائم

- هل راي الحب سكارى مثل توائم تريدان الزواج منك ؟
- مها وسهام سليم - القاهرة
- ولما اتخطبت فيكم !

## ذبيبة

- هل انت مستقر او مذبل ؟
- محمد احمد خالد - بنى سويف
- في مناسبات الاستقرار استقرار ، وفي مناسبات الذبل انذبل !

## زبيدة

- ابن زبيدة لروت ؟
- عبد التواب السنراوى - اليوم
- في بيتها ترمى اولادها

## نذر

- نذر على والدك دين .. لو قلت اسمك لك مطين !
- منى يوسف سيد - شبرا
- اذا كانوا مريشين الحين بمنوانك ؟

## اغنية

- من هو مؤلف وملحن اغنية مطالب حسب لحد الحليم حافظ ؟
- زكري - بلطيم
- تاليف احمد شفيق كامل وتلحين كمال الطويل

## تحت القمر

يا صغيره يا مو الشريطه شفتشى  
ما تزوقى وش الريبوع وتندشنى  
سدرك بحيرة نور وقلبك منتشى  
والفرقين شطين حرير فوق القمر  
يا صغيره يا مو العيون ما بتختشى  
مجنى نجيب



## هواة المراسلة

- عبد الحليم دنورة
- سوريا - اللاذقية -
- حي الاسرفية - بواسطة
- السمان أحمد زيدان
- علي السيد البدوي
- القاهرة - الشراية -
- جينية دوكسي - عطية
- طممة رقم ٥
- محمد بيل طلبة -
- أسوان - السيد العالي -
- ادارة البحوث الفنية -
- رفقة عبد الرحمن
- عطية - الاسماعيليه -
- صندوق برت ١٠٥
- صبرى محمد راشد
- مهندس شركة النصر
- للهندسة - البرد - ٨ ش
- بدر بالطا - جيزة
- ايمان حسن بيومي
- شارع الحسينية عمارة
- السمار رقم ٩ شقة ٩
- رمضان عبد الرحيم
- حسين - ٧٤ شارع
- امكورنييه بالورديان -
- اسكندرية
- حشمت عزيز مرجان
- ١١ شارع المهندس محمود
- فهمي - المينا الشرقية -
- اسكندرية
- فاطمة عبد الحميد
- ٩ حارة منيرة الهدية -
- السيدة زينب - (مراسله
- الاطوار الشقية)
- سمعان عبد النعم
- كساب - مسطرة الري
- بالمناظر الغربية

## ردود خاصة

- زيزيت وميمي بالقاهرة
- والسيد جوده بالنصورة
- وعصام ع ع بالقاهرة عوايزة
- عبد اللطيف السيد بالطاهر
- عفارم عليكم
- عطفي سليمان براس
- السبي : وحياء سيدي
- ابوالمناس ماعندي عريه مصر!
- فيفي بالاسكندرية :
- يوسف ابي لمائل ورسالك
- الا احبها ، واؤكد لك اني
- لست شرها وانما في منهي
- اللوق !
- محمد صديق جادو : انا
- ارسلت لي بعض الرسائل
- الي ترسلها الي صحف اخرى
- موسى ح يحصل لك طيب !
- هدى عبيد الفزني :
- الصقلي ، اعجبتني الصورة
- الي ارسلها برشك ..
- تترى منها !

## المرحوم رضا

● يوافق يوم الاربعاء ٢٨ سبتمبر ١٩٦٦ الذكرى السنوية لوفاة ساحر الكرة المرحوم رضا ، فأرجو ان يشمل عدد الكواكب الصادر في ذلك التاريخ جايشيع النفوس من حياة المفيد ابراهيم محمد ابراهيم - الاسماعيليه -  
- اقتراحك مقبول ، حتى من قبل ان تقدم به !  
عقلة

● الا ترى متى ان مقبلة الخواجة تسيطر سيطرة تامة على شخصية الفنان عمر فوالفقار في تمثيلية « المهرجون » ؟ ولماذا لا يحافظ الفنانون على الطابع المصري ؟  
ثاني ابراهيم - شبرا  
- انا شخصيا لم اشاهد التمثيلية ، واذا صح كلامك فهي نصيحة طيبة للفنانين .

## مواهب نامية

● انا احد الفائزين في مسابقة الوجوه الجديدة ، والى الان لم يحصلوا أي من المخرجين او المنتجين استعدادا للعمل . أرجو ان تكرم الكواكب بلفت نظر السيماني البنا .

احمد ابوسريع

- ما نحن نقوم بلفت النظر اللازم ، والفت بالذات نظر سعد الدين وهبة مدير فيلمتاج لعلى باهتمامه الجاد برعاية المواهب النامية .

## ايام

● ابها تحب اكثر ، ايام طه حين او ايام فايزة احمد ؟  
السيدة جويده - المنصورة  
- افضل الليالي على الايام !

## جميلة

● احب فتاة جميلة ، واريد ان اتزوجها فلماذا افضل ؟  
م.ط.م - المنصورة  
- ماذهب هذه الجميلة برجل لا يعرف ماذا يفعل !

## ميراثية

● ما معنى كلمة ميراثية ؟  
منير المناجيلي - القاهرة  
- هي نوع من التريخيمات الحسري التي تتركز عينيك في الطريق العام !

## اخراج

● ارجو تبليغ ماحدة ان غير اسمي اسم من الاجراج محمد على الصوتي - المعادي  
- ابوه لكن الاجراج اسهل !

## زواج

● ما رايت في الزواج بدون امرأة ؟  
ليلى سعد - اسكندرية  
- وما رايتك انت في الزواج بدون رجل ؟

## مرزوق افندي

● متى تنتهي سلسلة عائلة مرزوق افندي ؟  
محمد عبد العزيز - دمياط  
- لن تنتهي ابدا ، لان الجمهور لا يريد لها ان تنتهي !

## سلف

● الانى معاك خمسة جنينه سلف ؟  
ابن العزيزي - النيل  
- عمره اطول من عمري !

## الخاتنة

● اذا كنت قد توأمت مع فتاة على الزواج بعد ان تخرجنا في الجامعة لم تزوجت خيرة فلماذا تعمل ؟  
السيد مرسى - بود سميد  
- احمد ومنا !

## دجة

● ما رايت في موديلات فوق الركبة ؟  
نجاح وديع جيد - المنيا  
- هذا يتوقف على نوع الركبة ؟

## رسائل

● ارسلت خطيباها الى ناديه لطفي ولم اطلق ردا قبل هذا تكبر منها ؟  
محمد عبد البديع سليم - المحلة  
- لو زدت المنة على كل رسالة تصلها لطلب منحة تفرغ للرد على الرسائل !

## انت تقول

● ارسلت لفهمي عمر اساله من عنوان محمد على كلابي ولا حياة لمن تنادي !

محمد اسماعيل الاجزجي - عمان

● ارجو تكليف محمد رشدي بالكف من التدخين !  
وسام على محروس

● سألني احد المارة الساعة كام فقلت له ستين دقيقة !

محمد ابراهيم الملاح - قعالة

● الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يفضل .. لانهم الحيوان الوحيد الذي يرتكب ما يفضل !

مصطفى رشدي - المحلة

● تمنياتي بالشفاء لاسماعيل يس .

محمود الهامى السيد نجم - شبرا - ابراهيم محمد  
الغشاي - الشرقية -  
توفيق فتحي توفيق - سوهاج

● انا لا اجد اي فرق بين فيلمي الزوج العازب والزوجة رقم ١٢ ، وفيلمى جناب السفير وصاحب الجلالة وفيلمى ليلة الزفاف وارحم دعوى !

سلام محمد سلام - اسكندرية

● سلام بطلف ١١ « لا »  
... ولحية بطلف « التاء » !

وحش الصميد

● بدأت اكره سيد الملاح لانه يسخر من الحنايف وفريد الارش !

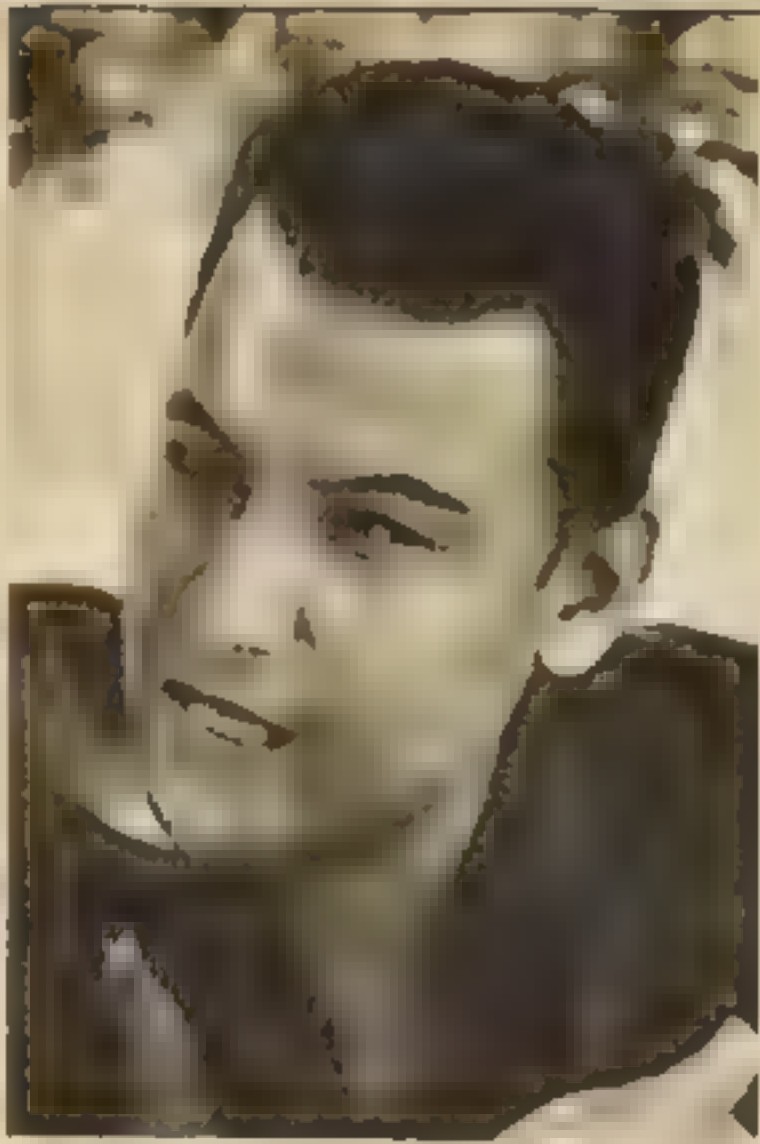
مرجريت

## بقلم القارىء

دعني احضن الكلمات ، انفضها على قلبى  
دعني انثر البسمات ازهارا على درى  
فاتت الغفلة الكبرى تعيش بعالم الحب  
وفلبي زهرة عطشى تود الماء بالفرح  
مصطفى ابراهيم عمران - غزة

واحمد





محمد رشدي



عبد العظيم محمد



مكرم فؤاد

## مكرم فؤاد يعزى : حكايتنا الليلية

كلمات : صلاح أبو سالم

لحن : عبد العظيم محمد

الطرب : قلت الشر بجلوره وجاني يومين ..  
الجموعة : أجنى  
الطرب : جنيت من بسمك حرماني غيب مع تين  
ما عادش الظلم يركنى على اللبواب  
طلعت خيلاني من القمم بقالي حساب  
ونيسا جديدة جيلاني على الطلح  
بقيت صلاح .. وارضى براح  
وخير بلدى .. بقى على رباح  
الجموعة : هيل .. هيل .. هيل .. هيل .. هيل ..  
تحت العنباة الفليسة



الطرب : يا فلاحين  
الجموعة : هلا هلا يا اخنا  
الطرب : دي الثورة  
الجموعة : قامت بادنيا  
الطرب : وفرحنا  
الجموعة : وحينا ادنيا  
رايح نزرع وتكثر زاننا  
وشمانا لنا ولولادنا  
اتاجنا بيمود لبلنا  
الطرب : فاردنا كفوفها بتديننا طرح الرمان  
الجموعة : وحلفنا لازم ندهنا اتاج ميان  
الطرب : الليسل  
الجموعة : بالفسح اتلون  
الطرب : والريس  
الجموعة : ابو قلب حنين  
الطرب : يوم هيسنا  
الجموعة : جاي لنا بطن  
الطرب : كف حالكو  
الجموعة : الصال الصال

وطرفنا وياك يا جيسال  
وفحننا ميت الف مجسال  
نكفاحنا هزنا جيسال

الطرب : والظالم حيد ظلمه وراح  
الجموعة : والعامل هنى الفسلاح  
الطرب : بقى صلاح .. وارضى براح  
وخير بلدى .. بقى لي رباح  
واهي هات .. هات يا مهون  
الجموعة : هيل .. هيل .. هيل .. هيل .. هيل ..  
تحت العنباة الفليسة  
افرد ف نسلطك والقيد  
واسمع حكايتنا الليلة

هيل .. هيل .. هيل .. هيل .. هيل ..  
تحت العنباة الفليسة  
افرد ف نسلطك والقيد  
واسمع حكايتنا الليلة  
من عهد الليسل ابو نهيدة  
للحمر ابو شماسة جسيمة  
هيل .. هيل .. هيل .. هيل .. هيل ..



قلبي انظر شقه السلام نصين  
شهرى انكر مالفش حد معين  
ولالى حق لي الشكوى وحاشكى لين  
وانا ولولدى واصحابى معاه صابرين  
الطامي وزى الفسول  
كرباجه لسان بيقول  
الذبح  
زرعت الشهد باده وكلت الطين  
اسقى  
سقيت الحنة من عرقى ودمع العين  
وهوا يشرب عسل وانا اللي ماشرب خسل  
وبنام على حد الحرير وانا اللي انا في الظل  
مالناش مكان  
والاسم كان  
كنت اسكت وانا رايح اتجنن  
من خولى ياما كنت باصين  
على ظلمه ونقول يا مهون  
هيل .. هيل .. هيل .. هيل .. هيل ..



الطرب : يا فلاحين يا امان جيسلايب  
الله ممانا وفرحه قريب  
شمسكوا القمر  
الجموعة : ابوه شاملين

الطرب : ايه الخبر ١٢  
الجموعة : ما احناش عارفين  
الطرب : جدع اسسك من نبي مر  
جاي لنا شهور الفجر  
نقول يا صبحاح الحيرة  
بالظن تصالي يا بلده  
الجموعة : ارفع راسك ... اسك فاسك ... القح



## ومحمد رشدي يغني: يا بايع الحنة

كلمات: كمال عطية

لحن: عبد الحليم محمد

سلف ودين يا ظالم كله مردود لك  
ترجعها تصعد تكيل كيل مردود لك  
كانت في يدك وكان الرأي مردود لك  
صبحت في يدي أنا وانت ذليل ع الباب  
وحتى باب السما من دون الخلق مردود لك  
الحق وصل لأصحابه  
يا رب يا مانت كريم  
والسجن انكسر بابه  
وخرجت منه المظالم  
خرجت منه المظالم

ما بفاش فينا عبد وسيد  
فيه غره وروح وشباب  
ولا ايد تصعد لايد  
ولا سائل ع الابواب  
الحق وصل لأصحابه  
يا رب يا مانت كريم  
والسجن انكسر بابه  
وخرجت منه المظالم  
خرجت منه المظالم

اليوم الراس مرفوعة  
والبحر ما فيش غريق  
والسكة ما هشي مقطوعة  
سلك ونقى لنا طريق  
والحق رجع لأصحابه  
يا رب يا مانت كريم  
والسجن انكسر بابه  
وخرجت منه المظالم  
خرجت منه المظالم

فلما يزرع بيمنه  
فلاح يحمده بشماله  
والاهل وراء سائده  
والظفر داخل لبياله  
الحق وصل لأصحابه  
يا رب يا مانت كريم  
والسجن انكسر بابه  
وخرجت منه المظالم  
خرجت منه المظالم

لحد القبة خضار  
ولحد السقف خزين  
وبصرقي نيب دوار  
هوالبنة خمس فدادين  
والحق رجع لأصحابه  
يا رب يا مانت كريم  
والسجن انكسر بابه  
وخرجت منه المظالم  
خرجت منه المظالم

يا بايع الحنة على كفوف الصبايا دور  
وزوق الفجر وأملأ له المكاهل نور  
وابدر خيطان الشمس فوق كتف العليوه شعور  
نهاننا أبيض وصحبة فل في جبينه  
والزرع الأخضر على القدامه بدرها بدور  
والحق رجع لأصحابه  
يا رب يا مانت كريم  
والسجن انكسر بابه  
وخرجت منه المظالم  
خرجت منه المظالم



عبد الحليم حافظ

ليس دفاعاً عن  
عبد الحليم حافظ

اننى اكتب هذه الكلمة ليس دفاعاً عن عبد الحليم  
حافظ ، ولا رداً على كلمة الزميلين جلال الجويلي  
وعبد النور خليل اللذين كتبنا كلمتهما بدافع حبهما  
وحرصهما على سمعة عبد الحليم كفنان محبوب ..  
ولكن اكتبها تصحيحاً لموقف عشته ، وكنت اتمنى ان  
يكون معي الزميلين ليريا بعينيهما ما رأيته !

لقد كتب احد الدس حضروا حفلى عبد الحليم حافظ في ملاهى  
شارع الهرم ، ورايت الاقبال الكبير على هاتين الحفليتين من كل  
الناس واتناء الدول العربية وغالبيتهم الذين يحضرون الى بلادنا  
لفضاء الصيف .. وشاهدت مدى احرام رواد هاتين الحفليتين  
لاسسم الفنان الذى حضروا من اجله !  
ومعروف لدى الجميع ان رواد هذه الحفلات ليسوا هم رواد  
الملاهى الليلية ، وذلك لارتفاع اسعار تذكار الدخول في مثل هذه  
الحفلات حرصاً على نجاح الحفلة !  
وهناك اسباب اعرفها دفعت عبد الحليم الى قول  
النساء في هذه الحفلات .. وهى ان عبد الحليم قد  
تعود ان يلتقى بجمهوره في أماكن في الهواء الطلق ،  
واقربها الحفلات التى يقيمها في حديقة الاندلس ، وفى  
كازينو قصر النيل ، ولكن لاسباب لا نعرفها منفت  
محاطة القاهرة اقامة الحفلات الساهرة فى هذه  
المسقة الواقعة فى اجمل بقعة على النيل .. وكان لزاماً  
على عبد الحليم ان يلتقى بجمهوره الذى كان يهتمه  
بالكسل فى الفترة الاخيرة ..

وواضح على احياء هاتين الحفليتين في اثنين من ملاهى شارع  
الهرم بملازان بوجودهما في الهواء الطلق ، لان حفلات المنوعات  
في دور العرض الشتوية - رغم وجود الهواء المكيف - تصابق  
الجمهور ، لان الدخان وانعاس الجمهور الحار تخلق جوا حاراً ،  
وهذا ما لمس كل رواد حفلات المنوعات في دور العرض وخاصة في  
الصيف !

وشئ آخر احب ان اضيفه وهو ان عبد الحليم اشرك معه  
جمهور هذه الحفلات في غناء الاغاني الوطنية التى طلبوها منه ،  
واعتمد ان تسجيلات برامج ناكسي السهرة خير شاهد على صحة  
كلامي ، فقد كان كل الحاضرين يرددون معه مقاطع اغنية «صورة»  
نعماس وقوة !

والكلمة الاخيرة ، هى ان عبد الحليم لم يقبل الفناء  
في هذه الحفلات لاسباب مادية ، لان عبد الحليم رفض  
امامى عرضاً من احد اصحاب هذه الملاهى ، لاجبياء  
حفلاتين بعد ذلك وباجر خيالى ، ولكنه اعتذر !  
والى هوة الارقام اقول ان حفلى عبد الحليم حافظ في شارع  
الهرم ادخلت الى خزانة الدولة اكثر من الفى جنيه كتربيسة  
ملا 17





# الحب الخارج

## على الشاشة!

من الواهب التي يجب ان تتوفر  
في الممثلة والممثل القادرة على  
تمثيل المواقف الغرامية ..  
ولتمثيل هذه المواقف معناه  
الحب واختلاق الغرام ..

وكان المرحوم أنور وجدي هو الآخر يمثل  
على أجادة تمثيل المواقف الغرامية من كل  
لون .. كان يمثل دور الشاب الذي تمسقه  
الفتيات لوسامته وأناقته وكان يمثل دور  
الشاب الذي تقع النساء في حبائل غرامه  
لشخصيته القوية وبراعته في أحاديث الممس  
وظل أنور وجدي ممثلاً على هذه الأدوار  
لا يتنافس منافس من بين ممثلي أدوار العتي  
الأول طوان ظهوره على الشاشة حتى بعد  
أن تجاوز الأربعين

ولكن عندما ظهر كمال الشناوي وقام بملء  
الأدوار استطاع أن يتنافس أنور وجدي - إلى  
حد ما - في أدوار الشاب الذي تمسقه  
النساء لباقته ومرجه وخفة ظله ... ولم  
من أدوار نجح فيها من هذا اللون مع فنان  
حماسة وقد اشترك الاثنان في عشرات الأفلام  
الزائفة بالمواقف الغرامية ولكن فنان حماسة  
لا يستطيع أن يمثل هذه المواقف أمام  
الكاميرا إلا إذا أحلى الاستوديو من الزوار

والذين لا يحتاجهم العمل ويمنع الدخول  
حتى يتم تصوير هذا المشهد

ويعتبر أحمد مظهر من الممثلين  
المتميزين على تمثيل مواقف الغرام  
التي لعب - حسب مقتضيات  
قصة الفيلم طبعا - من غرام  
صبية صغيرة يرجل يكبرها في  
السن ولحسنها وقعت في غرامه  
لأسباب مختلفة .. وقد مثل هذا  
اللون من مشاهد الحب مع سماد  
حسني ونيللي أخيراً .. ولعل أول  
فيلم مثل فيه هذا الموقف هو  
الطريق المسدود الذي مثله مع  
فان حماسة وحظي فيه بنجاح كبير  
كممثل فدير يستطيع أن يؤدي  
المشاهد الغرامية بنجاح كبير

وصلاح ذو الفقار وشكري مرحان وأحمد  
رمزي يتنازرون بقدرتهم على تمثيل أدوار  
غراميات شباب اليوم التي تقوم على  
الاستهزاء بمعاني الحب والسمو الإنساني  
الذي يكون بين العاشقين وتشارك هؤلاء  
الثلاثة في هذه المقبرة من الناحية النسائية  
سامية جمال وناهد حريف ونادية الجندي ..

ومن الطرائف التي تروى عن ماجدة أنها  
قامت بطونة فيلم " حبايب كثير " وكان  
هذا الفيلم هو ثاني فيلم تمثله في حياتها الفنية  
واقتضت حوادث القصة أن يقوم بينها وبين  
ممثل جديد في ذلك الوقت اسمه سمير عزت  
مواقف غرامية وأعد مخرج الفيلم كمال صليبة  
العدة لتصوير أحد هذه المشاهد ولكنه  
فوجيء بعد هذا الاستعداد بأمر ما حادثة  
على رفض تمثيل هذا المشهد وبما حاول  
المخرج اقناعها بغير جدوى فقد صممت على  
الرفض ما لم يخلي الاستوديو تماماً من جميع  
العمال الساعدين ولا يبقى فيه غير المصور  
والمخرج فقط .. وأمام هذا الإصرار اضطر  
المخرج أن يخلي الاستوديو ولم تصوير هذا  
المشهد .. ثم صورت المشاهد الغرامية  
الأخرى في الفيلم بنفس الطريقة وحين ظهر  
الفيلم صنف المخرجون لبراعة ماجدة في  
تمثيل أدوار الغرام .. وعرف المخرجون بعد  
ذلك شدة خجل ماجدة أثناء تمثيل هذه  
المشاهد ولو أنها ترتفع بتمثيلها لهذه  
المواقف إلى أقصى درجات النجاح .. وأقوى  
مواقف الغرام التي مثلتها ماجدة هي مشاهد  
الحب الطاهر بين فتاة عاقلة توازن بين العقل  
والعاطفة في حبها لشاب صوته ..



أدبياً: إلهام، إصلاح، تصور  
لفظة: حب، عفيف، في، فيسبل  
الاستعمال: في، في، في  
معدن: في، في، في  
مؤلف: محمد، محمد، محمد





وكان عماد حمدي قبل خمسة عشر عاما من  
أنجح ممثلي الشاشة في تمثيل أدوار الشاب  
العاشق الذي يتودد الى محبوبته بالكلمات  
المسولة الرقيقة .. أما اليوم فان عماد  
يمر في تمثيل أدوار الرجل الذي يقع في غرام  
امرأة صغيرة تحرق كل شيء في حياته وتمرطه  
في دنيا الحب ..

وتمتاز فادية لطفى في تمثيل مشاهد الغرام  
بالأنوثة الفياضة وإجادة التعبير عما يحتاج  
الى صفعها من آفات الحب ..

أما سعاد حسني فلا تستطيع  
أية ممثلة أن تنازعها في مقدراتها  
على تمثيل أدوار البنت الساذجة  
في الحب البريء المسطره بالوفاء  
والطهارة التي تستلقت النكسر  
هو فشل أغلب المطربين في القدرة  
على تمثيل المواقف الفساحية ..  
والمتبع مثلا لافلام فريد الأطرش  
وكلها تقوم على القصص العاطفية  
يجد أن مشاهد الغرام فيها تنقصها  
حرارة الحب وناره وكان عبد الوهاب  
يسبق ذمها بهذه المشاهد ولا يستطيع  
تمثيلها وكان مخرج افلامه محمد  
كريم يضطر الى إعادة تصوير هذه  
المشاهد عدة مرات حتى يستطيع  
الختيار مشهد واحد فريد من  
النجاح الفني

أما عبد الحليم حافظ لمسو يمثل هذه  
المشاهد وكأنه تلميذ في حصة محفوظات  
بأحدى المدارس الابتدائية ..

ومن أبرع المنسلات في تمثيل الحب  
الأسطواني على الشاشة هند رستم التي  
تجيد تمثيل هذه المواقف بكل ما تتطلبه من  
حسرة الأنفاس وتهديج الصوت

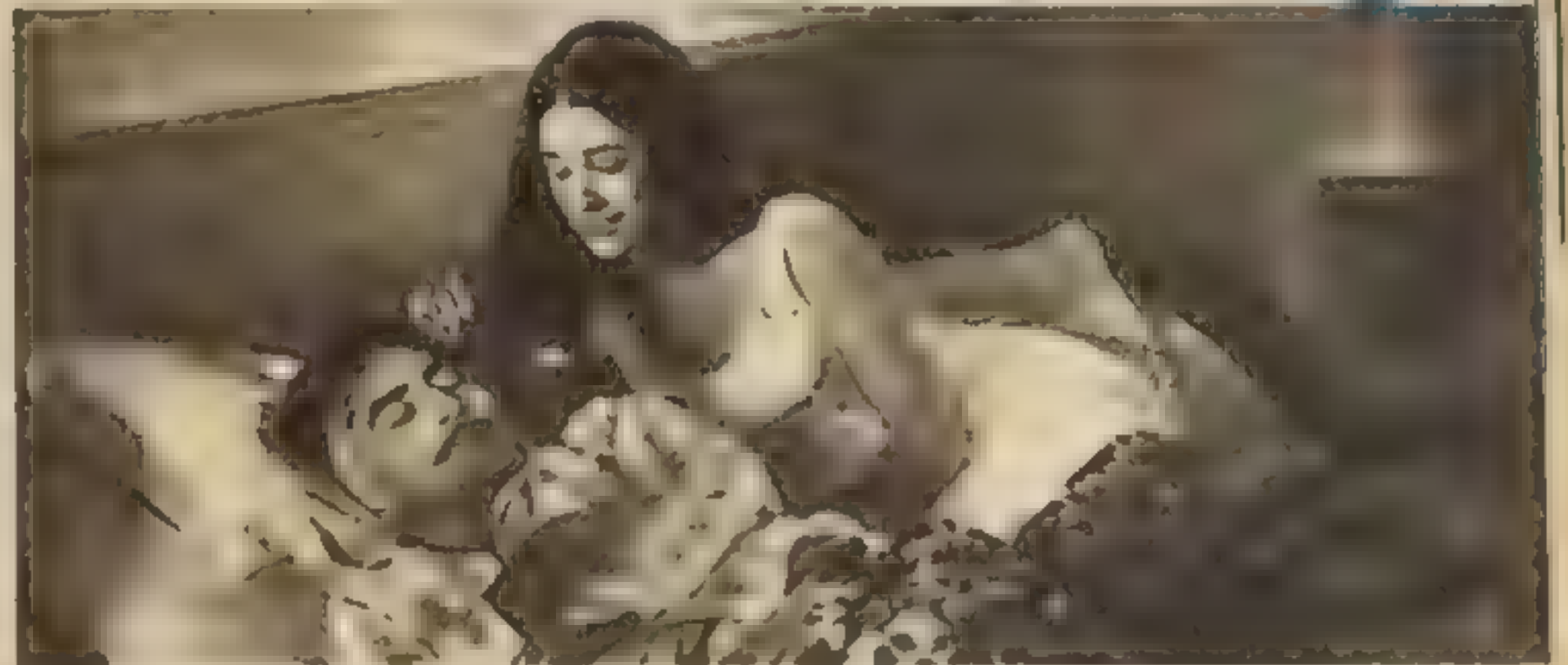
وفريد شوقي ومحمود المليجي يتناحسان  
في القدرة على تمثيل أدوار مواقف الحب  
الخادع .. ولو أن فريد تغلب على المليجي  
في أداء هذه المواقف خاصة في الأفلام  
التي شاركته بطولتها زوجته هدى سلطان  
التي برعت في الأخسري في تمثيل أدوار  
الحب عند بنت البلد وكيف تقاوم بخجل  
القبلة الأولى من حبها ..

ورشدي أباطة من أبرع الممثلين الشبان  
في تمثيل مشاهد الحب الصنمى ولكن من  
كون واحد فقط وهو مشهد الشاب الذي  
تقع في دباب حبه الفتيات ولكنه يامل  
لثاته بعنف شديد وبين عليها بمواظفه وقد  
حدث في أحد الأفلام ان كان رشدي يقوم  
بتمثيل نفس هذا الموقف مسح هدى  
سلطان وكانت مشاهد القصة تتطلب أن تبكي  
هدى وهي تستدر طغفه ليمود الى حبه لها  
ولكنه كان يرفض بعنف حسب مقتضيات  
القصة طبعا .. ولكن هذه المواقف أثرت  
تأثيرا كبيرا في إحدى المنفجات فثار غضبها  
أثناء عرض الفيلم وراحت تطلق قذائف من  
الشتائم ضد رشدي وأغص عليها وسارع  
موظفو السينما بنقلها الى خارج الصالة  
واسألها وطبعا كان هذا الحادث أكبر دليل  
على نجاح رشدي في تمثيل مشاهد الحب  
المنيف

حسين عثمان



سعاد حسني وشكري سرحان في أحد الافلام .. والمواقف يمثل الحب الساذج ..



« المراهقة الصغيرة » .. أو لفظة من الفيلم بين نيللى واحمد مظهر .. الفتاة الصغيرة .. والرجل

حب على الطريقة الحديثة ... بين صلاح ذو الفقار وشادية في فيلم « أعلى من حياتي » ...





# ليست "لعنة الفراغة" ولكنها "لعنة عاطف سالم"

خطاب مفتوح

## عزيزي المخرج عاطف سالم

دعني أهنئك في ذلك ، بعد أن قرأت مقال الزميل عبد النور خليل في عدد « الكواكب » الماضي . والذي قال فيه أرنه عبد اسامتها « لعنة الفراغة » التي تعيب علماء الآثار ، عندما يحاولون اكتشاف أحداً سرار أجدادنا القدماء . وما ذكره الزميل عبد النور .. صحيح . لكنه يمثل نصف الحقيقة فقط . أما النصف الآخر ، والذي يجب أن يقال .. فأنه أكتب لك في هذا الخطاب . وأرجو ، قبل أن تقرأه أن تعلم أنني لا أدخل أبداً في حياتك الشخصية ، فهي ملكك وحيدك . ولكنني أحدث من موقف أحيى اهتمام ، وأن من واجبي كمصنفي أن ألقى عليه بعض الضوء ، وأدع لك مهبة لقاء الضوء كله .

وما أهنئ لك به ، بعض الفنانة نبيلة عبيد ، ولا يخص السيدة نبيلة عبيد زوجة المخرج عاطف سالم وما دنا ند افقتنا على الفارق بين كون نبيلة فنانة ، وكونها زوجة لك .. أرجو أن تقرأ ما أكتبه بمن الفنان ، لا بين الروح .  
- أما اعترف ، ويعترف الناس مني ، بأن لك فضل تقديم نبيلة إلى السينما . واعترف أيضاً ، ويعترف الناس ، بأنك ساندتها بعض الشيء - لا دائماً - في بداية الطريق .  
- وأنا اعترف أيضاً ، ويعترف الناس مني ، أن نبيلة مثقلة ممتازاتها تستطيع أن تقفز إلى الصفوف الأولى بسرعة ، وأن تصحح أسما من الأسماء الكبيرة عندنا .  
- واعترف ، ويعترف الناس مني ، بأنها فرصة أن تتزوج المثلة من مخرج ، لأنه على الأقل سيترك بجوارها دائماً .. وبحكم عمله .. ستفيد .  
- واعترف ، ويعترف الناس مني ، بأنك تستطيع أن تخلق من نبيلة شيئاً كبيراً ، إذا كنت حقاً استاذها .. ورائداً .

كل هذا اعترف به ، ويعترف به الناس مني . لكن هناك أشياء أخرى ، اعترف أنا بها .. وقد يعترف بها الذين يعملون في الوسط .. ولا يعترف بها الناس لأنهم لا يعرفونها . ولو عرفوها .. لاعتبروها .

- اعترف أنك تضع الفنانة نبيلة عبيد داخل حصار قريب ، معرضه عليها . وهو حصار لا منطقي إطلاقاً . ونبيلة كفنانة . عليها واجب حبال الجماهير . أن تعطيم من لها ، ليطورها من حبيهم . وعليها واجب حبال البلد .. فما دامت موهبة ، فيجب أن تقدم موهبتها كلها .. والمواهب غالية ، ولا تظهر كل يوم .  
- واعترف ، ويعترف الذين يعملون في الوسط الفني ، ومنهم كثير من زملائك المخرجين ، أنك تضع على نبيلة فرصاً كثيرة .. منها فيلم « خان الخليلى » .. وفيلم « فرقة المرح » . وهذان مثالان فقط .  
- واعترف ، ويعترف مني الذين يعملون في الوسط الفني ، أنك تفرغ عليها وصاية لنية ، اعتقد أنها في غنى عنها ، لأنها ليست « قاصر » فلها ، وتستطيع تمييز الفن من الجيد .. وأن هذه الرصاية تعرقل خطواتها ، وتقف في طريقها .. فلا يستطيع أن تخطو خطوة واسعة على الطريق .

- واعترف .. أنك تضع عليها فرصاً أخرى في التلفزيون ، وهي - كونها في أول الطريق - في حاجة إلى مثل هذه الأعمال كنوع من الفن ، وكنوع من العناية لها .

ومعد الاعترافات التي لك .. والتي عليك .. أصل إلى :  
- أن نبيلة الفنانة ، أما أن تصبح فنانة ، تمارس حريتها الفنية ، فتعيش الحياة الفنية كمثل .. لا كسهرات أو سداقات ، وأما أن تتحول الحياة الفنية .. حتى لا تصبح في كنف أحساب . ويجب أن تفتح نورها لتدخل الشمس ، والهواء ، والتراب أيضاً ، فكلها علامات صحة ، بدلاً من أن تتوقع .. وتصبح شيئاً على الهامش .

- أن نبيلة قادرة على أن تواصل رحلتها الفنية ، وإذا لم تكن قادرة ، لما وقع معها حلمي ولنة فقد احتكار لمدة ثلاث سنوات منذ بداية حياتها الفنية . ولما قام أمامها عمر الشريف ، وهو نجم عالمي ، ببطولة فيلم « المايك » .. كما ذكر الزميل عبد النور .

- أن اسم نبيلة أقل الأسماء الفنية تردداً ، سواء في وسط العمل السينمائي ، أو الجماهيري .. وهذا من شأنه أن يقضي عليها .. والسبب هو بعدها التام من الحركة الفنية بكل نواحيها .

- أن الناس يتسبون بسرعة ، تحت ضغط مشاغلهم اليومية ، وهم دائماً في حاجة إلى من يذكرهم بمن هم في مستوى نبيلة ، حتى يتحورهم القوة التي تضعهم في أول الصفوف .

- أن الوصاية التي تفرضها أنت على الفنانة نبيلة عبيد ، تجعل المخرجين يخافون مجرد التفكير فيها ، وأنا سمعت أكثر من كلام من أكثر من مخرج ، قالته أنت متحهم الوجه ، غاضب الصوت ، لجسرد أنه طيب نبيلة لأحد الأنلام .

- أن نبيلة ليست فنانة هاوية ، تستطيع أن تشبع هوايتها بفيلم كلما فيها « المزاج » أبداً .. هي فنانة محترفة ، والتمثيل أصبح حياتها . فهي تعيش به ، وله .

- أن هناك فاروقاً كبيراً بين مست البيت ، والفنانة ، ولا يجب أن تأكل الأولى الثانية ، وتغنيها . لهذه - كما يقولون - دقة ، وذلك دقة أخرى .

وأخيراً .. أن نبيلة تقف الآن في منتصف السلم ، فلا هي صعدت وارتاحت ، ولا هي نزلت وارتاحت أيضاً . والمستول من ذلك هو عاطف سالم ، بعملية العصار التي يفرضها عليها ، والتي أسمتها « لعنة عاطف سالم » مع الاعتذار لسرلة التشبه من « لعنة الفراغة » . وأهنئ في ذلك .. أمتنع نبيلة ثقتها بك .. ونفسها ، ودعمها تطلق .. وثق أنك ستفخر بأنك قدمت نجمة كبيرة للوسط الفني ، وأدب خدمة جيلة للتمثيل . مع تعالي المخلصه .

حلمي سالم







# الحياة السريّة

## لأسطورة الشاشة الخيالية

- جريتا جارسبو تتصل إلى المجدد في ليلة واحدة !
- جريتا تهجر حبيبها فجأة وتجلس ساعات طويلة في البانيو !
- أسطورة الشاشة الخيالية مظهرها كالأخاديد !
- البحث عن عشاق جدد لجريتا لكي تتمثل أمامهم !

عرض وتلخيص: صلاح طنطاوي

### الحلقة الثانية

منزل داوود تدلّق فيه مواهب جريتا واستمداداتها الطبيعية

وجدت جريتا نفسها مع محرج ( غريب ) لا يفهمها ولا يجاملها ويرغمها على العمل المستمر إلى الفجر ويصبح قبحا بلفظ لا تفقها ويسخر منها أمام الجميع . وكان ذلك الجو يمزق أعصابها ويبدد تماسكها فكانت تخرج بعد كل موقف مجهدة الأعصاب ، وعلى كتفي ستيلر لكي وترجوه أن يعيدها إلى السويد ولكن ستيلر الذي كان يعرف قيمة نجاح العلم بالسنة لتلميذته كان يهدي روحها ويشحها على مواصلة العلم وشرح لها مواقف الفيلم . وبالتدريج وبالنسج المستمر من جانب ستيلر تعودت جريتا على خشونة المحرج وقسوة العمل وابتدأت تعود إلى طبيعتها ونسى الأملها حتى انتهى الفيلم وعرض في سينما الكابيتول بدون دعابة سابقة وحضر النقاد العرض في الليل

### قنبلة في نيويورك

دخل ستيلر عندما عرف نتيجة التجربة وثار وعدد بالماء مقده إذا لم يسمحوا له ( شخصيا ) بإجراء تجربة أخرى لجريتا ، وتولى بنمته وضع الماكياج لجريتا واختار الأضواء والطلال بحيث أظهر وجه جريتا كما يفهمه وجاءت النتيجة أفضل من السابقة . ورأى المستولون حلا لهذه المشاكل ( السويدية ) أن يسمحوا لجريتا بتمثيل فيلم واحد يتوقف مصيرها عليه . ولكنهم رفضوا رفضا باتا أن يتركوا ستيلر لإخراج الفيلم خوفا من ( ضياع ) مواهبه مع هذه ( التلقية )

ووسط هذه الظروف المخيفة بدأت جريتا تمثيل فيلم ( الموجة ) بعيدا عن حطف ستيلر الأبوي وإرشاده المستمر ومقامته الرقيقة التي كانت تعيل ( البلاط ) إلى

### ملخص ما نشر :

ولدت جريتا جارسبو في استوكهولم عاصمة السويد . وفي الرابعة عشرة وفي شركة للتلفزيون النسائية اشغلت « مانيكين » تظهر في أفلام الدعاية التي تصورها هذه الشركة . ثم تعرفت بالمخرج أريك بنشولر الذي أظهرها في دور كوميدى صغير في فيلم « بيترو الصلوك » ثم اتصلت بالمخرج السينمائي مورتيز ستيلر . وكان يستعد لإخراج فيلم « ملحمة جوستا برانج » فأعطاه دورا رئيسيا في الفيلم وأشاد النقاد بموهبته النجمة الصاعدة « جريتا » . وسافرت إلى هوليوود . وهناك أجروا لغيرتها اختبارا بسيارا سينمائيا كانت نتيجةه أن كتب المستولون التقرير التالي « فتاة مدومة الجاذبية . عديمة المواهب . لا تصلح للتمثيل . »





لوريس هانسون

جميع الصحف في اليوم التالي وأزعجها ذلك التطفل على حياتها وشعرت - وهي الحالة القديمة - بأنها ستعقد نفسها إذا لم تعزل الناس

فامتنت من الظهور في المطاعم والكازينوهات والمجتمعات والشوارع وامتنعت من مقابلة الصحفيين وأغلقت باب شقتها في وجه الجميع بل أنها فرضت على نفسها في الاستوديو حائطا صلبا من العزلة فلم يمد من حق أحد كائنا من كان أن يتواجد في البلاطه الذي تمثل فيه إلا المشتركين فعلا في الفيلم ولكن تضمن تنفيذ هذه الأوامر أوقعت ضابط شرطة باستمرار على باب البلاطه

هكذا بدأت اسطورة جريتا جاربو (المتزلة الحالية) - وأثارت هذه (السياسة) فضول الجميع بمكنى ما كانت تروجو فإذا ظهرت في مريتها في الشارع تجهمت الناس حولها كأنها قطب مغناطيسي وإذا دخلت الاستوديو توقف الجميع من عملهم ليعطروا برؤيتها وإذا حضرت حفرا في مسرح تتحول جميع الأنظار إليها ويتوقف المشاهدون عن التمثيل ليشاهدوا جريتا جاربو ويتأكدوا من أنها من لحم ودم

### غرام جديد

وبدأت شركة مترو تخططا كبيرا لاستغلال النجم الضيف وأنشأت نسما خاصا (لشؤون) السلام جريتا جاربو - وبدأت جريتا تمثل فيلم (الديتان والحسد) بالاشتراك مع جون جيلبرت وكان جون جيلبرت مسؤولا عن الشاشة الأول ومعهود النساء في ذلك الوقت. ولوقفت الشركة أعظم النجاح من الجمع بين هذين الحبيبين الساطعين، ولكنها لم تتوقع أن يتحول غرامهما على الشاشة إلى غرام حقيقي

لم يكن جيلبرت جادا حقيقيا حكيما مثل ستيلر ولكنه كان وسيما جدا ذا طريفا استطاع بحبونه العارفة وبساطته التي تقربه إلى القلب أن يربح الجليل من حول جريتا وأن يجلبها إلى عالمه (الحى) الصاخب - ورأى الاستوديو جريتا جاربو (جديدة) لا تسرع إلى قوتها بعد انتهاء العمل ولا تظف نفسها بالنهم الدائم بل تفكك مع الجميع من أعماق قلبها وترى في كل شيء داعيا للفرح والصفاء وحررت إلى المجتمعات والحفلات التي يحضرها حللت كل ليلة - ولكنها تمسكت بشيء واحد من ماضيها هو حبها للسلطة وكراهيتها للملاهي الفخمة فكانت تخرج مع جيلبرت بالبنطلون والبسولفر والبيرييه ولا يمضي وقت طويل حتى تخلع حذاءها وتجنول حافية القدمين

أما جيلبرت فقد فرق في حماه إلى أدسه (هذه المرأة تدعنى) أنها دلوعة دكتاتورية غامضة متقلبة المزاج ولكنها مساحرة في كل أحوالها) وبانتهاش فيلم (الديتان والجسد) طار جيلبرت إلى

الأولى كمادتهم مع كل فيلم وجلسوا يشاهدون المثلة الأجنبية التي لا يعرفون عنها شيئا - وسرعان ما أصابهم الدهول أمام هذا اللون الجديد من الأنوثة والأفسسراء والأحساس المتوهج والتمثيل الصادق الفريد - وفي اليوم التالي كان اسم جريتا جاربو يلعب في كل صحيفة في نيويورك - وقد تسابق النقاد إلى الإشادة بمواهبها وجمالها وشخصيتها المتميزة - وتدفقت الجماهير على السينما وأصبحت جريتا جاربو نجمة لامعة في ليلة واحدة

### التاريخ يكرر نفسه

والتق الجميع على أن جريتا جاربو نجمة الأفراء الجديدة وبأنها (شوه) لم يروا له مثيلا من قبل وأنها أعظم انتصار حققته شركة مترو حتى اليوم

هكذا أعانت شركة مترو على دوى هذه القطة المسريرة ونهات المشاهدون على (التعطيط) لاستغلالها بكل إمكانياتهم وكانت هوليبود - قبل ظهور جريتا - قد ضاقت ذمرا بالممثلين الأجانب ولكنها (سلمت) بأنفسها نموذج (عالي) نادر وأنها ذات جاذبية جنسية غريبة

وأرضى ذلك النجاح جريتا جاربو ومضى لها الأيام التي عاشتها في تمثيل الفيلم وعرفت بأنها تستطيع الآن أن تملأ أرواها فاشترطت أن يقوم موريتز ستيلر بإخراج فيلمها الثاني (المغربة) - هكذا صارت جريتا تفرس ستيلر على الشركة بعد أن كان هو الذي يفرسها - وأعلنت شركة مترو رأسها أمام الملكة الجديدة وبدأ ستيلر إخراج الفيلم ولكن المسئولين الذين كانوا يحالفون على مواهب ستيلر من أن تسبغ مع جريتا أصبحوا الآن يفسخون على مواهب جريتا أن تسبغ في شركة لجسد بدأت ستيلر وابتكاراته فوقفوا له بالمرصاد يرقبون حركاته وخطواته ويفرضون عليه (المكاهم) حتى ضاق ذمرا في النهاية (أنهم تعافدوا معي لأعجابهم بطريقتي الجديدة في الإخراج فلماذا يفرضون على الآن تنفيذ أفكارهم) لقد أغلوا منى كنزى الثمين الذي كانوا يرفضونه في البداية ويريدون الآن أرقامى على الانتصار - ولكنه لم يتحر ولم يكمل الفيلم والذي عقده مع الشركة وعاد إلى السويد دون أن يستطيع أحدا حتى ولا حرتها أن يفر من عزمه - وتولى إخراج الفيلم مخرج آخر وحده الفيلم فسله لفة أخرى زادت من مكانة جريتا وأعلنتها ملكة غير متوجة على هوليبود

### المتزلة الخالدة

بعد رحيل ستيلر وجدت جريتا نفسها وحيدة وبؤرة لاهتمام النقاد والصحفيين والجمهور وراحت أنها لا تستطيع أن تخطو خطوة دون أن تحد هذه الخطوة حرا مشرا في

جريتا جاربو . . . وجون جيلبرت . . . كانت بينهما قصة حب صعبة . . .

نيويورك هربا من طغيان جريتا ومن دوان شخصيتها [شخصيتها] ولكنه سرعان ما عاد نادما خافضا لوفا إليها

### ثنائي جاربو وجيلبرت

طلبت جريتا من الشركة أن ترفع أجرها ولكن الشركة اختلفت معها على نسبة الزيادة وأثناء المناقشة نهضت جريتا ووضعت قبعتها على رأسها وقالت (سوف أذهب إلى بيتي) - وقبعت في بينها اسمه أشهر دون أن تكتث شيء وأخيرا حصلت الشركة لطلباتها وأرسل إليها وكيل أعمال جون جيلبرت يطلبها بموافقة الشركة على أواخرها دون قيد ولا شرط وقد تولى ذلك الوكيل أعمالها بعد ذلك - ولتن هذه التجربة تركت الشركة في حالة رعب مستمر ولم يعرفوا كيف يؤثرون على جريتا فهي المثلة الوحيدة التي لا تبدو رافعة في التمثيل ولا في أي شيء - وخلال أي مناقشة ما أسهل أن يضيق صدرها فتنهض قائلة وتضع قبعتها على رأسها قائلة (سوف أذهب إلى بيتي) بل أن قرابة أطوارها امتدت إلى

جيلبرت لما أكثر ما تنفق منه على حرمه لم إذا بها تختفي أياها دون أي انداء وفي النهاية تظهر باسمه مشرفة وكان شيئا لم يكن هل كانت تتمتع النارة لغيره ؟ هل كانت تتمتع المموض ؟ الغريب أنها لم تكن تتمتع شيئا قط وأنها كانت فعلا تقضى هذه الأيام في شقتها على ساحل المحيط تقرأ وتعلم وتقضى مساعات طويلة في البانيو وتمشي أميالا على ساحل المحيط دون أن تفكر في شوه إلا في حاجتها المفاجئة للوحدة

أما موظفو أقسام الدعاية والإنتاج في شركة مترو فكانوا يخططون رموسهم في الحائط (أنها ترفض مقابلة الصحفيين وترفض التصوير للدعاية وترفض الكلام في الإذاعة ولا تلبس الفساتين الجميلة الثمينة مثل باقي الممثلات الشهيرات وتكره المجوهرات والحريز والقطيعة - ولو لركبها الأمر لظهور كالعادات) ثم يتعهدون قائلين (أنها امرأة غريبة الأطوار) والحقيقة أن جريتا جاربو - مثل كل فنان أصيل - لم تتمتع أبدا بطبيعة مادية صلبة لجعلها تندر مسئوليتها نحو مكانتها والتزاماتها مع الشركة والجمهور - كانت تنظر إلى حياتها وإلى عملها





تشتري هدايا للجميع ، وشملت نفسها لأول مرة بالتردد على محلات الهدايا والأزياء ، ولكنها اضطرت إلى اصطحاب الممثلة ليلي-آن لاشمان عندما اكتشفت أنها لا تستطيع شراء شيء بمفردها ولا تصرف أدنى فرق بين الثمين والرخيص . وأخيرا امتلأت شقتها بالحقائب والهدايا واستعدت للسفر في اليوم التالي

وفي المساء جاءها للفراف من ستوكهولم يعلمها فيه أخوها بوفاة موريز ستيلر . .. رياه !! أيمن هذا ؟ هل مات حقاً موريز ستيلر ؟ وهل يمكن أن يموت ذلك الجبل الضخم من الرجولة والانسانية ؟

كيف يبدو السويد بدون موريز ستيلر ؟ بل كيف يبدو العالم كله بدون ؟

لقد افترقت منه في السنين الأخيرة ولكن شعورها بوجوده ( في الدنيا ) كان يملؤها بالطمأنينة ويجعلها تحس بأن الدنيا إذا ضاقت عليها فإنها ستجد دائماً ملاذاً أميناً في قلبه الكبير . أما الآن !!

الحلقة الأخيرة في الأسبوع القادم

الصورة وانشغل الجميع بالانقلاب الجديد في صناعة السينما وترددت في الأفق شائعات بأن مجد جريتا جاربو قد آذن بالزوال وأنها لن تنجح في السينما الناطقة لأنها تتكلم الانجليزية بلهجة سويدية غريبة

أما جريتا فبعد نهاية غرامها مع جون جيلبرت وبمسد أن تحولت ( القصة الجميلة ) إلى مسلسل دوتيني يومي جاف فقد تلفتت حولها لتجد شيئاً جميلاً تتمسك به فلم تجد إلا الأضاعة التي أحاطتها بها الصحافة . .. عودتها إلى السويد . .. إلى موريز ستيلر . ما أجمل أن تعود إلى السويد بعد أربع سنوات وتتحول في شوارع ستوكهولم وتستيقظ في الصباح لتجد الطلح يملأ نافذتها فتضح به وجهها . وستيلر ! كيف استطاعت أن تحتل غيابها عنها ثلاث سنوات ؟

### برقية من السويد

السويد هي الأمل الآن . وكلمة صغيرة تريد أن تساهم أمام استاذها وأفراد عائلتها بدأت جريتا

( تتعاطف ) معه فبدأت تبحث لها من عشاق جدد بمسد فطيمتها مع جون جيلبرت . .. وكان أول هؤلاء العشاق هو الممثل السويدي ( لارس هالنسن ) وشاكرها بطولة فيلم ( المرأة الالهية ) وجاء بعده الممثل الألماني ( كونراد نيجل ) الذي شاركتها بطولة ( المرأة الغامضة ) ولكن الجمهور الذي أحب (لثاني) جاربو وجيلبرت والذي كان يرى في جيلبرت رمزاً ( عاماً ) له كره أن يرى جريتا تتقلب بين أحضان هؤلاء العشاق وطالب بعودة جيلبرت إلى جاربو . وخضوعاً لرغبة الجماهير أنتجت الشركة فيسيلم ( المرأة العنسية ) بطولة جاربو وجيلبرت وجاء ذلك الفيلم حفلة تأبين لغرام جريتا وجيلبرت ورفضت جريتا بمدة الخفوع لرأي الجمهور والتمثيل مع جون جيلبرت مهما كان الثمن هكذا ظهرت في فيلمها التالي ( زهرة الأوركيد البرية ) مع لارس هالنسن

### السينما الناطقة

واستيقظت هوليوود على محاولات المخترعين لانساق الصوت إلى

دائماً قصة جميلة يجب أن تحتفظ بمقومات القصة الجميلة من بساطة وروحانية ولذلك كانت الالتزامات العملية لجهدا ونخرجها من حلمها الشعري ولم تتصور أبداً أن يطلب منها أحد أكثر من أداء لدور جيد أما بعد ذلك فإن حياتها ملكها تتصرف فيها كما تشاء

وانتجت الشركة فيسيلم ( أنا كارينينا ) من قصة تولستوى الخالدة بطولة النشائي جاربو وجيلبرت وتحولت جريتا في هذا الفيلم من أدوار الأنثى المفرية إلى دور المرأة الحائرة المسدبة ذات المسير المأساوي

وبعد ( أنا كارينينا ) مثلت جريتا فيلم ( الحب ) مع جيلبرت ، ورغم روعة المواقف الغرامية في الفيلم إلا أنه بدا واضحاً أن ( الحب ) الحقيقي بين جاربو وجيلبرت قد شابه البرود وأن جاربو قد عادت إلى فوقتها الخالدة

### البحث عن عشاق

وعرفت الشركة بالتجربة أنها لا تستطيع أن تستخرج فناً أو حياً من جريتا إلا إذا مثلت مع ممثل





## ٢٥ سؤالاً مع: كمال الشناوى

الذكر لى اسماء خمس شخصيات  
منها ؟

— مثلا .. « دون كيشوت » ،  
وده شفته فيلم « عطيل » ،  
و « يا جو » وده باقايه دايما ،  
و « هملت » .. و « زوربا »

● ما هو المعسل الفنى الذى  
تتمنى تحقيقه ؟

— « ثورة اسبوت » للمرحوم  
أنور المشى ، أتمنى أن أنقلها  
للسينما .. فليها تاريخنا كله  
● لك تجربة فى ميدان الإنتاج ،  
هل نجحت ؟

— فنيا ١٠٠ ٪ وماديا ٧٥ ٪  
● والسبب ؟

— لان العمل الفنى يحتاج لناس  
تفهمه

● هناك عملية تكرار للإبطال فى  
السينما ، ما هو تعليقك على هذه  
العملية ؟

— أقول ايه بس !!

● ما هو فيلمك القادم ؟  
— « نورا » قصة محمد التابى  
حلمى سالم

— يحب أولا طيما

● يقولون « الحب عمل اكسالى  
.. وكسل العاملين » .. فما رأيك  
فى هذا الكلام ؟

— الحب الرومانسى كلام فارغ  
● هل توافق على تصغير الافكار  
الفنية ؟

— لا  
● لماذا ؟

— لانه ح تحصل عملية تزييف  
لهذه الافكار

● من الذى رسم لوحة  
« العشاء الاخير » ؟

— ليوناردو دافنشى

● ما هى الشخصية التى  
مثلتها ، واحسنت انها قريبة منك  
جدا ؟

— حلمى فى فيلم « المستحيل »

● ما رأيك فى الموت ؟

— شر لا بد منه

● فى الفكر الصغالى ظهرت  
شخصيات فنية داخل الاعمال  
الادبية ، واكتسبت شهرة كبيرة ،

— استفدت كيف اوسم الشخصية  
التي أمثلها

● من هو الفنان التشكيلى الذى  
تؤثر فيك أعماله ؟

— آدم ويوسف سيده وصلاح  
طاهر

● هل الحركة التشكيلية متدنا  
حركة حية ؟

— حية فعلا ، لكن مفيش ضوء  
جليها

● كيف حكمت هذا الحكم ؟  
— لتابعنى للمعارض ، ولكل  
الامال التشكيلية تقريبا

● من هو الفنان التشكيلى  
الذى ابتدع رمز السلام الذى يجمع  
العبادة وخص الزيتون ؟  
— بيكاسو

● هل تصروف « سيجرى  
ايزنشتاين » ؟

— طيما ، ده مخرج روسى

● هل الانسان يفكر أولا ثم  
يعب ، او انه يحب ثم يفكر فى  
الحب ؟

● هل المثل مجرد وسيلة  
لتوصيل فكرة معينة ؟

— هو عنصر من العناصر ، إنما  
مش كل شىء

● هل هو خلاق ؟

— فى مصر مش خلاق

● لماذا ؟

— لان ما كتب للتمثيل ليس فيه  
أصاق

● بعد خبرتك الطويلة فى  
السينما ، هل تسير السينما فى  
نفس خطنا الاجتماعى ؟

— طالما كانت السينما تجسدة  
فلا يمكن تمشى مع الخط الاجتماعى

● هل توافق على ايجاد سينما  
تجريبية فى مرحلتنا هذه ؟  
— لا بد

● لماذا ؟

— لان شكل الفيلم العربى لم  
يتغير ، ولا بد أن نجرب لننظم

● انت رسام وممثل .. فهل  
استفدت من الرسم فى التمثيل ؟



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعش

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB.

No. 790-20-8-1966

وتجلة اسبوعية لنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب -  
القاهرة ٢ (تليفون ٢٠٦١٠) -  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي \* ٥٢  
عندنا في الجمهورية العربية  
المتحدة ٢٠٠ قرش صالح - في  
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -  
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في  
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠  
قرشا صالحا - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تحدد مقدما للنسب الاشتراكات  
بدار الهلال : في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان بعوالة  
بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة

## نعم النسخة

٢٠ آنة	قطر والبحرين
٧٠ مليما	بنغازي
٨٠ مليما	ليبيا طرابلس
١١٠ فرنكات	الجزائر
٩٠ فرنكا	سرب

## صورة الفلاف

تيللي

تصوير سعيد عبد الحميد



نجوم  
المستقبل

كانت تعمل مدرسة في السمودية ، وفجأة وصلها تفراف من  
محمد الموجي يطلب منها العودة . كان الموجي أياها قد فتح  
مدرسة .. ويبحث عن الأصوات الجديدة . وعادت ثناء ندا ،  
والثلاث بالعودة . لم أصبحت أحد الأصوات الجديدة التي  
تطلع الى المستقبل . لكن لها من مراد وفؤاد حلمي ومحمد  
الموجي وحلمي بكر وعبد الميم الحريري وغيرهم . صوتها يقف بين  
فايزة أحمد وشادية . وشكها أنها اخت « شريفة فاضل » ..  
إنها تعمل بمضى ملامحها . وفي الحفلات يطلبون إليها أن تغني  
الحاني شريفة ، فتجس بلالهم .. وتغني الحانيها هي .. فتسأل  
الأمجاد . غنت في التلفزيون ، والإذاعة . واشتركت في أوبريت  
« الليلة الطويلة » مع الفرقة الاستعراضية . اشتركت في فيلم  
« ذكريات الطفلة » فقط . تقول إن الإذاعة لا تعطى للأصوات  
الجديدة حقها .. فهم يقدمونها في الفترة الصباحية عندما يكون  
الناس في أعمالهم . وتتمنى أن تنظر الإذاعة إليها لتقديمها في  
فترات السهرة .. وبمدها تظهر النتيجة .



في الكواكب من ١٥ سنة

يظل سعيد أبو بكر « معناسا » من غرفة الى غرفة  
بلا فاع ولا غير شيء ، وهو يفقد في تلك الساعة  
ذلاقة وسرعة خاطره اللذين عرف بهما .. وتعاول  
أن تلوذ منه بنكتة من نكاته الطريفة .. بلا جدوى  
.. أما حسن فايق فيصل فيسجل رفع الستارة  
بدقائق ، فيدخل غرفته ويأخذ في تغير ملابسه  
وباب الغرفة مفتوح ، ويكون منظره شائعا حين  
يلبس جاكته الدور قبيل أن يلبس البنطلون ،  
وهو دائما يفعلها !

في الكواكب من ١٥ سنة



الجميع يفضلون  
معجون الأسنان هيبس



يجعل الأسنان بيضاء جذابة

★ هيبس سار

يحافظ على اللثة والأسنان

★ هيبس سار

له رغبة فعالة تزيل فضلات الطعام

★ هيبس سار

عنوان الصحة والجمال



إحدى شركات المؤسسة المصرية  
العامّة للصناعات الغذائية

إنتاج : شركة المنتجات العالمية